



Нина Савельева

**За Уралом, братцы,
за рекой...**

**Народные песни и наигрыши
оренбургских казаков**

Министерство культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Государственное учреждение культуры «Областной методический центр народного творчества»

Нина Савельева

**За Уралом, братцы,
за рекой**

**Народные песни и наигрыши
оренбургских казаков**

Оренбург
ООО «Печатный дом «Димур»
2009

УДК 85.31
ББК 784.3
С 12

Савельева Н.М.

С 12 За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. – Оренбург: ООО «Печатный дом «Димур», 2009. – 264 с.

Настоящий сборник представляет песенно-инструментальную традицию оренбургских казаков, которая складывалась в течение нескольких веков. История оренбургского казачества восходит к XVI веку, когда Поволжье и Приуралье вошли в состав России. Оренбургское казачье войско было учреждено в 1736 году, и его основой стали самарские, уральские, уфимские и исетские казаки.

Новая региональная традиция аккумулировала народную музыкальную культуру разных казачьих групп, а также крестьянские певческие традиции разных регионов России.

Сборник предназначен для исследователей музыкального фольклора, для тех исполнителей, кто хочет практически освоить эту региональную традицию, а также для всех интересующихся русской народной музыкальной культурой.

ISBN 978-57689-0247-6

Редактор
И. А. Савельева

Компьютерный нотный набор, верстка
(Finale, QuarkXPress)
выполнены в Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
Л. П. Маховой

Ответственные за выпуск
Колесникова В.А.
Биушкин Г.И.

Формат 60x84/8. Усл. п. л. 30,69.
Зак. № 18393. Тир. 500 экз.

ООО «Печатный дом «Димур»
460000, г. Оренбург, пер. Банный, 2
Тел. 77-04-68

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
-------------------	---

Протяжные, исторические, солдатские, походные

1. За Уралом, братцы, за рекой	19
2. Боевой наш атаман	22
3. Утром рано весной	24
4. Сторона ли ты моя, сторонка	26
5. Ой, да ты прости-ка да ну прощай	30
6. Конь боевой с походным выюком	33
7а. Огонёк горит	36
7б. Все киргизушки	38
8. Не метель, не выюга	39
9. Раскоханочка да ты моя	42
10. Девчоночка, жизнь радость моя	46
11. За Кубанью за рекой	48
12. Орёлик, орёлик	50
13. В некторой пустыне	52
14. Ты расти, расти	55
15. Весёлая компания	58
16. Уж ты рассоловушка	59
17. Течёт речка по песку	61
18. Сидел Ваня на диване	64
19. Аленький цветочек	66
20. За Уралом за рекой	68
21. На прекрасном берегу	70
22. Жила я у мамыньки	73
23. Меж крутых бережков	76
24. Во субботу день ненастный	79
25. Польшушка	81
26. Ой, по морю	83
27. Ой, да закувала	85
28. Сине море разливное	86
29. Ой, да сидел ворон	87
30. Из-за кочек, из-за пней	88
31. За Кубанью за рекой	90
32. Вдоль да по речке	92
33. Потеряла я колечко	94
34. Ты не пой, млад соловьюшек	97
35. Не вейтеса, чайки, над морем	99
36. Очаровательные глазки	100
37. За Уралом	102

38. За Уралом за рекой	104
39. Ой, да ты прощай	106
40. Поехал казак на чужбину	107
41. Ой да кого нету	111
42. Ой кто бы, кто бы нам, ребята	114

Хороводные, плясовые

43. Вы леса мои	116
44. Ой, улица, улица	117
45. Дуня, Дуня, Дуняша	118
46. Вечерком красна девица (кант)	121

Свадебные

47. По зорям ли	126
48. У нас нынче Ванюшка ночевал	127
49а. У нас по садику	129
49б. У нас по сениюшкам, сениюшкам	132
49в. Веряя моя, веряюшка	133
50. Ваня говорит	135
51а. Свашенька хорошая	136
51б. Как у Пети за столом	138
52. Запрягай-ка, Ванюшка	138
53. А кто у нас холост	141
54. Сторона моя, сторонка	144
55. Долина, долинушка	146
56а. А да ты любезная да мила подруженька	147
56б. А да посторонитесь-ка вы, люди добрые	149
56в. А да погляди-ко же ты, родна маменька	149
57а. А да вы подуйте-ко, ветры буйные	150
57б. Вы подуйте-ко, ветры буйные	151
58. Прилети-ко же, а ты милый друг	152
59. Эх, ты река ли, да моя реченька	152
60. Затрубили трубоньки рано по заре	154
61. И уж ты мати моя, да матушка	155
62. Черна ягодка, да смородинка	158
63. Уж вы сборы, сборы	161
64а. На дворе-то не мороз ли	163
64б. Приехали ребятёнки	164
64в. Как Лександра сестра собирала	164
64г. Как у друженьки кудерцы	165
64д. У приезжей-то у свахи	165
65. А он повел её	165
66. Уж ты Дунюшка	166
67. А еще по морю	168
68. Солнышко за лес закатилось	171
69. Да ты река ли моя, реченька	173
70. И ой да как за лесиком там кукушечка да кукует	176

71. Не трубите, трубушки	179
72. На дворе-то дождь	181
73. Полелей, полелей, быстрая речка у ворот	182
74. Ты хозяйюшка, моя матушка	184
75. Помню, я еще молодочкой была	184
76. Серая утица	186
77. Вижу в доме украшенья	188
78. Вьюн над водой	189
79. Как у пятницу	190
80. Молодушка молода	192
81. Расшаталась в саду грушица	192
82. Как при перваим	194
83. Прилетел сокол	196
84. Полевая наша утица	199
85а. Ходила же Машенька	201
85б. Любезные вы мои подруженьки	203
86. Отжилася да, свет, отнежилась	205
87. Ты хозяйюшка, моя матушка	207
88. Уж вы реки	209
89. Вейся, вейся, хмелюшка	212
90. Как на моречке	214

Частушки и припевки

91. Я надену все бордово	216
92. Ох, далеко уехал милый	217
93. Ох, я, бывало, выйду	220
94. А всё я в поле	226
95. Пойду плясать	228
96. Ох, когда б, миленький, не ты	231

Инструментальные наигрыши

на балалайке:

97. Светит месяц	234
98. Цыганочка	235
99. Амурские волны	236
100. Цыганочка	237
101. Полечка	238

на «саратовке»:

102. Простая полька	240
103. Полька-бабочка	241
104. Казачёк	242
105. Гупачёк	245
Примечания к песням	247
Список исполнителей	253
Список экспедиций МГК имени П. И. Чайковского в казачьи села Оренбуржья	258
Реестр звукозаписей в представленных селах	260

Сборник Н. Савельевой представляет собой объемный труд, венчающий многолетнюю деятельность автора по сбору и обработке музыкального фольклора Оренбургской области. В исследовании представлены почти все культивируемые в казачьем фольклоре жанры от семейно-бытовых, исторических песен до современных частушек. Ценность сборника заключается прежде всего в профессиональном подходе к сбору, обработке и систематизации представленного материала. Наряду с песнями переселенцев, имеющими хождение в других регионах России, в сборнике представлены оренбургские образцы «За Уралом, братцы, за рекой», «Боевой наш атаман», «Все киргизушки» и др. Несомненный интерес вызывают инструментальные наигрыши, поскольку ранние сборники других авторов в основном делегировали песенный фольклор Оренбуржья. Значимость данному труду придает и довольно обширный справочный аппарат. Предисловие, примечания к песням, список исполнителей и экспедиций, реестр звукозаписей – основательно дополняют нотный материал и являются важным подспорьем в изучении представленных образцов. Данный сборник может быть использован в качестве пособия в курсе лекций по предмету «народное музыкальное творчество», а также в деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов и солистов.

Издание сборника является крупным событием в истории музыкальной культуры Оренбуржья, а ее автор достоин серьезной благодарности, уважения и похвалы.

Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор искусствоведения,
профессор Оренбургского государственного
института искусств
им. Л. и М. Ростроповичей

Б. Хавторин

ПРЕДИСЛОВИЕ

Народная музыкальная культура Оренбургского края складывалась на протяжении нескольких веков в сложных политических и социальных условиях. После падения Казани в 1552 году территория Московского государства стала быстро расширяться на восток, захватывая Поволжье, Приуралье и далее «прирастая Сибирью». Для защиты новых восточных рубежей основывались крепости, форпосты, опорные пункты, которые затем превращались в укрепленные линии. Первыми их защитниками были казаки, которых правительство переселяло с прежних рубежей, добавляя к ним партии донских казаков. В ту же среду принимались «охочие люди» из казаков, вольных, а также множество беглых из разных губерний. Казаки охраняли границы, сами совершали ответные набеги, а в мирные периоды обрабатывали землю, полученную за службу.

История формирования казачьих войск отражает исторические процессы становления и укрепления российской государственности. Основой всех казачьих войск стали **донские казаки**¹, первые документальные сведения о которых относятся к середине XV века. В те времена их именовали «вольными (воровскими) казаками в Южных пределах Руси», основными занятиями которых были разбои и грабежи². В 1552 году группы казаков участвовали во взятии Казани, но к постоянной государственной службе их удалось привлечь позднее: в 1570 году Иван Грозный послал к казакам на Северном Донце боярина Ивана Новосильцева с грамотой о том, «чтобы казаки слушались царского посланника и тем царю служили», за что им были обещаны жалованье и награды. Казаки, в дальнейшем, участвовали во всех военных кампаниях России, за победы в которых были отмечены многими наградами и особыми знаками отличия.

¹ Происхождение названия «казак» в науке до конца не определено. По самой распространенной версии, в переводе с разных языков (монгольского, половецкого и других) оно означает «страж, передовой, защитник границы». Существуют и другие объяснения, в том числе — «воины-бродяги в авангарде татарских полчищ в XIV веке».

² В 1549 году впервые упоминаются донские казаки в жалобе князя Нагайского Юсуфа к царю Иоанну IV: «казаки в трех, четырех местах города поделали, с Азова оброк снимают, воду из Дона пить не дают», на что Иоанн отвечал: «наших казаков на Дону нет никого, а живут на Дону из наших государств беглые люди, <...> на Дону живут разбойники, без нашего ведома. Мы и прежде посылали истребить их, да люди наши достать их не могут».

В 1502 году в летописи впервые упоминаются рязанские городовые казаки, хотя полное разделение казаков на городских (полковых) и сторожевых (станичных) произошло позднее (в 1571 году). Городовые казаки составились из вольных и безземельных людей, которые получали за службу поместья наравне с боярскими детьми³.

В начале XVI века на Кавказе, в устье реки Сунжи рязанские городовые казаки вольным заселением основали город Терку, и образовали две общины: поселившиеся на Тереке стали называться **терскими** казаками, а те, что ближе к отрогам гор — **гребенскими**. Сюда же были переселены малороссийские и хопёрские казаки. В дальнейшем, они участвовали в образовании Астраханского войска, впоследствии упраздненного.

Первые упоминания о службе **яицких** казаков Московскому государству относятся к 1591 году. Основой яицкого казачьего войска стали «Волгские казаки», которые от Каспийского моря поднялись по реке Яик и основали Яицкий городок, разоренный татарами, и вновь отстроенный в несколько ином месте. Яицким казакам приходилось постоянно отражать нападения татар и ногайцев. С начала XVII века они находились в подданстве Московского государства, но всегда отличались вольным нравом. В 1670 году яицкое войско почти в полном составе поддержало Степана Разина. После подавления восстания казаки были прощены. Но в 1677 году они подняли новый бунт, были разбиты и большой группой переселены в Шемаху, где многие приняли мусульманство. В 1773 году яицкие казаки вновь участвовали в крестьянской войне на стороне Пугачева. После его поражения, чтобы навсегда стереть из народной памяти эти события, Екатерина II распорядилась переименовать реку Яик — в Урал, яицких казаков в уральских, а их столицу — в город Уральск. В 1875 году казаки вновь выказали неповиновение, за что 2500 семей были высланы в Туркестан. Позднее они получили прощение и частично вернулись в прежние места.

Кубанское казачье войско ведет свое начало с 1696 года от хопёрских казаков. В конце XVIII века запорожские казаки с разрешения правительства поселились на Таманском полуострове, получив название Черноморских. В 1860 году на Кубань были переведены линейные казаки (русские), которые вместе с Черноморскими (украинскими) составили Кубанское казачье войско⁴.

Еще с XVI века казаки начали совершать походы в Сибирь (с 1578 года), где основали многие города и крепости — Тобольск, Томск, Енисейск, Красноярск, Якутск, Иркутск и другие. В 1716 году была построена Сибирская линия по реке Иртыш. В состав казачьих войск входили, кроме донских казаков, башкиры, мешчеряки, запорожские казаки, а также казенные крестьяне из внутренних губерний.

³ Городовые казаки были в городах «Замосковских», Украинских, «Понизовских» и Мещерских. Многие казачьи войска были впоследствии упразднены.

⁴ Линейные казаки — Кавказские, Лабинские, Урупские, Ставропольские, Хопёрские бригады и батареи, формировались в разное время из разных частей (Донских и Волжских) [8].

Таким образом, казаки оказались расселенными на всем огромном протяжении границ Российского государства до берегов Тихого океана. К началу XX века в России насчитывалось 12 казачьих войск⁵, которые находились в постоянном административном движении, так как, в соответствии с военными потребностями, расформировывались одни казачьи войска, создавались другие, которых переселяли на новые государственные границы.

История Оренбургского казачества восходит к XVI веку, когда, начался процесс присоединения обширных пространств Поволжья и Приуралья к Московскому государству. Для защиты новых рубежей правительство переселяло казаков (прежде всего донских) во вновь построенные города и крепости. К концу XVI века между Волгой, Яиком, Камой и Тоболом образовалось четыре отдельных группы казаков: **исетские** (потомки Ермака и его сподвижников), **яицкие (уральские), уфимские и самарские**, которые и стали основой Оренбургского казачьего войска, учрежденного в 1736 году⁶. Царским указом от 1912 года войску было присвоено старшинство с 1574 года, уступавшее только Донскому казачьему войску⁷.

Присоединенный край был очень беспокойным, и для умирения мятежников и защиты населения от кочевников с юга на протяжении XVII–XVIII веков было обустроено более десяти оборонительных линий, протянувшихся от Самары (на Волге) и Гурьева (на Урале) до Ялуторовска (на Тоболе), и далее охвативших кольцом Башкирию через города Екатеринбург, Осу, Уфу, Табынск, сомкнувшихся с Закамскими линиями. К XIX веку в земли Оренбургского казачьего войска входило несколько линий общей протяженностью в 1780 верст, от крепостей Рассыпная и Переволоцкая (западнее Оренбурга) до Звериноголовской и Миясской (ныне Челябинской области).

Оренбургские казаки изначально не только несли сторожевую службу, но и осваивали пустующие земли (так называемые «дикие поля») под земледелие, постепенно расширяя свою территорию. В дальнейшем, рядом с ними было разрешено селиться крестьянам из малоземельных губерний, и здесь же оседало немало беглых крепостных, старообрядцев и других русских и нерусских людей. В 1840 году все крестьяне прилинейных уездов «в видах избежания чересполосности в землях населения» были обращены в казаки (далеко не всегда с их согласия) и причислены к Оренбургскому казачьему войску.

⁵ Донское, Кубанское, Терское, Астраханское, Уральское, Оренбургское, Сибирское, Семиреченское, Забайкальское, Амурское, Уссурийское, казачье население Иркутской и Енисейской губерний. В составе казачьих войск были не только русские, но и национальные группы: Китайский туземный отряд, Туркменский конный дивизион, малороссийские, ногайские, калмыцкие части [8].

⁶ Основу Оренбургского казачьего войска составили казаки и дворяне из Уфы, Самары и Алексеевска, а также исетские, яицкие, донские, украинские казаки, ставропольские крещеные калмыки [6]. Самарские и Уфимские казаки, подчинившие все пространство от Волги до Яика, были твердым оплотом правительства. Яицкое казачье войско было включено в ведение Оренбургской губернской администрации [5].

⁷ «Мы, Оренбуржцы, можем надеяться, что история наших родоначальников» не умрет бесследно, а даст нам право считать свое происхождение также, как и другим, со дня появления предков наших на боевом поприще (от 1586 года) [5].

Таким образом, в начальный период образования войска русское население было неоднородным, и каждая группа отличалась своими обычаями, обрядами, говором, песнями и многими другими особенностями. Однако долгое существование в тесном контакте и общность исторических судеб привели к их сплочению и образованию общего слоя культуры, связанного, в первую очередь, с условиями казачьего быта. С течением времени сформировалась новая региональная традиция с яркими музыкально-стилистическими признаками, занимающая свое особое место среди казачьих традиций и во всей русской культуре.

В то же время в селах до наших дней сохранились различия (прежде всего, в репертуаре и музыкальном облике песен), которые уходят своими корнями в отдаленные времена, и связывают Оренбуржье со многими регионами России. Особенно ярко выявляются эти различия в раннетрадиционных жанрах, например, в свадебных песнях, в то время как казачий песенный слой объединяет многие села на большом пространстве в единую музыкально-стилистическую зону⁸.

Характерно, что конкретные условия формирования той или иной казачьей группы отразились на манере пения: в «исконно казачьих» селах она совершенно другая, чем в крестьянских, переведенных в казаки позднее. На манеру пения наложил свой отпечаток даже такой фактор, как возникновение казачьей общины стихийно или по распоряжению правительства: первые отличаются своей особой «размашистостью» в системе украшений мелодии, в многоголосии, принципах сочетания голосов в ансамблевом исполнении, в произнесении песенного текста и подаче звука.

Наш сборник построен по жанрово-географическому принципу, согласно которому песни внутри жанровых групп подобраны не по тематике, а по сёлам, что позволяет наиболее полно представить каждую сельскую певческую традицию. Различия в свадебном обряде и музыкальной стилистике песен также показали целесообразность их показа не «по обряду», а по селам, каждое из которых представляет отдельный стилистический пласт, проявляющий родство с исторической родиной. Поэтому чрезвычайно важными оказываются исторические сведения о происхождении первопоселенцев и дальнейших волнах миграции в каждом селе.

Станица Угóльная⁹ на реке Илек (название произошло от изгиба реки почти углом) возникла в 1819 году на месте небольшого поселка, жители которого вырубали лес для нужд соляного промысла. Первыми станичниками были донские казаки, воронежские переселенцы и ссыльные, которые работали на соляных карьерах, одновременно защищая их от набегов киргизов. Основными занятиями казаков были земледелие и военная служба (участие в войнах).

⁸ Очевидно, немаловажную роль сыграло и то, что в станичных и поселковых школах, наряду с общим образованием, военной подготовкой и получением сведений о боевой жизни казаков, мальчики обучались «пению боевых песен» [5].

⁹ Исторические сведения и описания обрядов в Угальной и Григорьевке взяты нами из рукописных экспедиционных материалов, любезно предоставленных Т. Ю. Скопинцевой.

Григорьевка и Ветлянка, в числе других станиц, расположившихся вверх по рекам Илеку, Курале и Бердянке до пересечения с Оренбургской пограничной линией, возникли в начале XIX века при возведении Новоилецкой линии, которая должна была защищать г. Соль-Илецк и соляной промысел от набегов киргизов. Григорьевка была заселена самарскими, уральскими казаками и курскими переселенцами.

Угольная стала центром, которому подчинялись соседние линейные станицы. Здесь раз в год весной проходили смотры, на которые атаман вызывал молодых казаков из разных станиц. Чтобы проверить их боевую выучку, устраивались состязания в силе и ловкости. Служба казака продолжалась четыре года, и еще четыре года нужно было содержать в порядке коня, обмундирование, шашку, показываясь на смотрах. На праздничные же гуляния сходились в Григорьевке.

Крепость-станция Рассыпная была основана в 1738 году на берегу Урала и заселена драгунами и пехотными частями, которые позднее были «переведены в казаки». В 1841 году сюда прибыли 100 семей из Украины. Основными занятиями жителей были земледелие и скотоводство, но набеги киргизов наносили хозяйствам большой урон. После одного из них, когда были уведены в плен сразу 82 человека, станицу перенесли за р. Кинель, в более безопасное место¹⁰. В 1801 году в Рассыпную была переселена партия донских казаков — так в селе возник конец «Донцы». Станица стала самой крупной в округе, в ней имелись школы (мужские и женские) и своё правосудие. Также существовала и старообрядческая церковь¹¹.

Казак обязан был служить в станице с 18 лет до 21 года, а потом его призывали на действительную службу, которая продолжалась до 8 лет. По ее окончании казак еще пять лет числился в запасе с обязательной явкой на сборы.

Крепость Чернореченскую основали в 1736 году казаки из-под Самары. Несколько позднее сюда прибыли малороссийские казаки, а также переселенцы из южных российских губерний.

Кардаилово и Краснохолм (основаны в 1828–1829 годах) заселили выходцы из Воронежской, Саратовской, Курской губерний. Также было много переселенцев из Украины, что существенно повлияло на диалект и музыкальную стилистику песен, особенно в Кардаилове.

В начале XIX века по обоим берегам степной реки Донгуз возникли Верхняя и Нижняя Павловка, в которые были переселены крестьяне из Пензенской губернии («пензета») и Сибири («сибиря»), причем сибиряки имели корни Тамбовские и Воронежские. В Павловке также существовали школы — церковная и светская, в которых обучали мальчиков после окончания сезона полевых работ.

¹⁰ Не миновала этих мест и крестьянская война: в 1773 году Пугачев взял Рассыпную, казнил непокорных, а потом занял и другие станицы, в том числе Чернореченскую.

¹¹ Среди казаков на всей территории российского государства было широко распространено религиозное инакомыслие — старообрядчество, духоборчество, молоканство и другие, о чем имеется множество свидетельств.

Основой населения села Городище¹² на левом берегу Урала (1823 г) стали однодворцы из Воронежской губернии¹³, к которым позднее присоединились сибиряки — первоначально выходцы из Тамбовской и других губерний.

Село Никольское основано в 1829 году переселенцами из Курской и Воронежской губерний. Сюда также прибыли сибиряки с Тамбовскими историческими корнями.

В 1840 году вышел правительственный указ о «переведении в казаки» всех крестьянских прилинейных сел по обе стороны Урала. В этот реестр, в числе других, были включены Никольское, Верхняя и Нижняя Павловки, Городище.

Села Беловка и Архиповка¹⁴ Сакмарского района были основаны около 200 лет назад старообрядцами (поповцами «столоверами» с характерным «окающим» диалектом). Центр и церковь находились в Сакмаре, а в селах имелись свои моленные дома.

Представление песенной традиции мы начинаем с тех районов Оренбургской области, в которых непосредственно соприкасаются уральские и оренбургские казаки (Илекский, Соль-Илецкий, Ташлинский), различающиеся между собой местом проживания на том или другом берегу Урала. Поскольку те и другие казаки всегда жили здесь в тесном контакте, возникло «песенное пространство», обладающее репертуарной и музыкально-стилистической общностью.

В жанровой системе оренбургских казаков, наряду с разделением на *казачьи* и *неказачьи* слои, присутствуют два главных пласта — протяжные и свадебные песни. К казачьему слою мы относим военные, строевые, походные, исторические, протяжные, плясовые и даже некоторые свадебные, которые порой больше похожи на строевые.

В некоторых селах сохранились немногочисленные календарные песни, по существу являющиеся лирическими приуроченными.

Свадебные песни являются наиболее ранним слоем, который был «принесен» переселенцами из разных губерний России. Так как русские крестьяне стремились селиться компактно по землячествам, а внутри сел — улицами и концами, каждая группа долгое время сохраняла свой диалект, свои обычаи, обряды и песни.

Как и везде в России, самым «злободневным» жанром являются частушки и припевки, среди которых, наряду с общерусскими напевами, имеются и свои местные, обладающие музыкальным своеобразием.

К наиболее любимым и широко распространенным инструментам относятся гармошки и балалайки, на которых играют «под пляску», аккомпанируют пению лирических песен, частушек и припевок.

¹² По одной из версий — городищем назывался остров на реке Урал, не заливаемый половодьем.

¹³ Сохранился «точный адрес» бывших воронежских жителей — Староведумская и Новосимская волости Землянского уезда.

¹⁴ Согласно преданию, жил какой-то ссыльный Архип на Сверчках (хут. Сверчки на р. Салмыш), который потом пришёл сюда и основал село в начале XIX века.

Главное место занимает протяжная песня, которая по своей тематике чрезвычайно разнообразна. Специфика казачьего быта отражена в слове собственно казачьих, которые повествуют о расставании с родной стороной, о военных событиях, тяготах службы и походной жизни, тоске по дому и разлуке с любимыми, смерти на чужбине. Важное место в жизни семьи занимал обряд проводов казака на службу. Перед отправлением в поход казак обходил всех родных, а в день выступления все собирались к нему в дом. После угощения родных казак выходил из-за стола, кланялся родителям в ноги, благодарил за «неоставление» и просил благословения. Родители благословляли, а отец читал наставление о том, как надо служить царю-батюшке. Потом все выходили во двор, где брат или отец подводил коня в полном снаряжении. Казак кланялся коню в ноги, просил не выдавать его в трудную минуту, затем прощался с родными и уезжал [5].

Особый пласт казачьих песен составляют походные и строевые песни. Довольно простые по структуре, они были призваны взбодрить, поднять боевой дух и почувствовать себя храбрым, бесстрашным воином. Исторических песен сохранилось мало, но зато они приобрели яркий местный колорит (о «киргизушках-бесурманушках», о Пугачёве).

К казачьим примыкают обычные протяжные — лирические мужские и женские, тюремные, разбойничьи. Те и другие в совокупности наиболее ярко представляют музыкальные особенности местной региональной традиции. Например, весьма характерен контраст быстрого речитативного сольного запева и чрезвычайно «растяжной» хоровой части. Нередко хоровая часть повторяется внутри строфы (в крупном плане — т. АББ), еще более увеличивая протяженность музыкально-поэтической строфы. Структурные соотношения сольной и хоровой части разнообразны, но неизменным остается принцип изменения счетной единицы внутри строфы, что чрезвычайно характерно для русской протяжной песни вообще. Сложность распева протяжной песни, порой необычность лада, красота мелодической линии требуют большого исполнительского мастерства. В народе пение старинных протяжных песен называют пением «с вавилонами, заливами, переходами», а характерную игру гласными в определенных частях строфы — пением с «е-е-е».

Занятия земледелием определили наличие календарного цикла, правда, связанного не столько с песнями, сколько с обрядовыми действиями. В Григорьевке, Угольной и Ветлянке на Рождество дети обходили все дворы, пели тропарь и кондак. Под Рождество и Старый Новый год девушки и парни гадали. На Святки «ходили ряженками — зайдут в избу, попоют, попляшут и уйдут, колядных песен не пели». На масленицу устраивали соревнования по джигитовке, рубке, дракам «верхами» (на конях) веревочными плетями. Основные масленичные гуляния происходили в пятницу, субботу, воскресенье с конными и пешими боями, джигитовкой, драками. За победу призов не давали, но победители пользовались почетом и уважением. На масленицу также катались на лошадях, украшенных лентами и коврами, а для молодежи устраивались качели.

В Пасху в старину гуляли неделю. За три дня до Троицы делали «семики» — сарай украшали ветками, травой, там пели и играли. В Троицу купались.

В Угольной и Григорьевке в прежние времена в праздники, на свадебных вечерках, на осенних «посиденках» молодежь устраивала танцы под гармошку и балалайку. Обычно первой танцевали польку, потом краковяк, тамти и другие, а «в расхожу» — пели частушки. Кроме парных танцев любой казак мог исполнить сольный танец — казачёк, гупачёк и другие.

Значительный пласт местной традиции составляют свадебные песни, которые в каждом селе (или группе сел) обладают своими особенностями. Немаловажную роль в свадебном обряде многих сел играли причеты невесты и ее матери, которые звучали в самые драматичные моменты, в доме или на кладбище, если невеста сирота. В народе причеты называют по-разному — невеста «привывает», «обывает подруг», «кричит», «голосит». Благодаря мастерству замечательной плачеи из Григорьевки — Войтиной Анастасии Дмитриевны (запись 1967 года) мы имеем возможность услышать традиционный образец народной полифонии — плач невесты, накладывающийся на хоровую песню подруг. Особый колорит музыкальной ткани создают два «автономных» пласта, каждый со своей ритмикой и метрикой и ладовой организацией, отстоящие своими главными устоями на квинту друг от друга. Не менее впечатляют и сольные причеты в исполнении Бессоновой Анастасии Николаевны из Чернореченского (записи 1991 и 1996 годов), в практике которой не только разные «голоса» причетов, но и несколько структурно-ладовых типов, которые не встретились нам более ни в одном селе. Необыкновенно колоритны и красивы запевы, мелодии обрядовых свадебных, которые она запоминала с юных лет¹⁵. Необычна структура песни «Уж вы сборы», в которой не совпадают стиховые и музыкальные грани.

В Григорьевке свадьбы играли, в основном, осенью. После запоя сразу собирались на вечерки у невесты (бывали и у жениха). За день до свадьбы невесту водили в баню, жених тоже ходил в баню. На предсвадебной вечерке оставались только самые близкие подруги и жених.

В поезжане жених заранее приглашал друзей. Они с раннего утра катались по селу, заезжали к жениху, угощались и снова катались. В условленное время дружка ехал узнавать, готова ли невеста? Был обычай, подсовывать фальшивую невесту (старуху какую нарядят и выведут), но потом выводили настоящую. Перед отъездом жениха и невесту благословляют (каждого в своем доие) и сажают за стол. Когда свадебный поезд подъезжает к дому невесты, дружка «откупает» ворота. Свадебный поезд может быть огромным, так как все друзья жениха присоединяются к катанию. Из церкви, если недалеко, молодых вели в венцах, они держались за концы платка. Если церковь далеко — их везли в повозке без венцов. Первая часть свадебного застолья называется «сыр», потом «гарной». В спальню молодых провожал дружка, будили утром свашки,

¹⁵ Анастасия Николаевна родилась в семье, в которой пело все старшее поколение. Когда она выходила замуж, ей спели всю традиционную свадьбу.

рубаху отдавали свекру. Утром все гости шли к невесте пить чай. Жених пил и бил стакан. На «гарном» тоже били посуду за молодых.

В Никольском старшее поколение еще сохранило в памяти редкие хороводные песни: в старину на Покров (престольный праздник) водили танок, в котором вставали рядами и медленно шли вдоль улицы, держась за платочки. У дворов останавливались и плясали под гармошку. Туда шли с песней «Вы леса», а обратно — «Ой, улица». После праздника Покрова каждую неделю бывали базары. Молодежь устраивала *кулачки* — дрались за девушек, обычно по ночам. Также устраивали посиделки (*кильдим*), платили за квартиру хлебом (пекли *витушки*), керосином, дровами, кизяками. На посиделках девушки вязали варежки, перчатки, а также танцевали под гармошку и балалайку. В качестве аккомпанемента к любым песням били ножом в заслонку.

В день свадьбы родители благословляют невесту иконой. Она становится на колени на расстеленную шубу, кланяется и причитает. После благословления невеста целует родителей, благодарит за воспитание и целует икону, которую отдают ей с собой в новый дом. За столом невеста сидит, накрытая белой шалью и тоже плачет — «кричит».

После венца дружка ведет молодых в дом (держатся за платочек), сажает их за отдельный стол в чулане за печкой, а свашка их угощает. Вечером свашки провожают невесту в постель, снимают подвенечный наряд, расплетают косу и заплетают ее особым образом («завивают кукушку»).

На второй день молодых будят дружки выстрелом из ружья. Кто опоздает, тому надевают на голову кошелку, в которой обычно куры несутся. Дружки оповещают гостей и зовут их на гулянку. Поют «Калину с малиной». Когда проверяли «честность» молодой, разбивали тарелку с тещинными блинами.

В Городище за несколько дней до свадьбы наряжают «репей» (репейный куст) и по деревне идут с песнями, обыгрывают. Это означает, что скоро будет свадьба. Потом «репей» ставили перед невестой на стол утром в день венчания, пели «запосадные» песни, и особую — невесте-сироте. Накануне свадьбы приезжает женихова родня — свашки берут узел (шторы, а жениху — посадную скатерть, венчальную рубашку, носки, перчатки, платочек), несут его к жениху, и там шторы развешивают. Утром в день свадьбы женихова родня (молодежь) и от невесты подруги приходят за постелью, с гармонистом. Постель выкупают и несут ее «трепать», припевают под гармонь и поют песни. При этом, занавес для постели молодых, подзорники кладут на плечо и так идут к жениху. «Подойдут к воротам и встанут с подушками, перинами — “в ворота не лезет”; им подносят водки, выпьют — “ага, пошли”. Занесут постель, положут, а там уже у других в ворота “не полезло”. Потом койку заправят и уходят невесту выкупать. Ее наряжают, сажая за стол с хлебом-солью, а рядом садится сестра (продавать будет) и подруга, с другой стороны — крёстная мать. Девки стол окружат и поют запосадные песни. Жениха с невестой выводят из дому и ведут к венцу, по дороге их осыпают хмелем, а впереди веником разметают дорогу и поют “На дворе-то дождь”»¹⁶.

¹⁶ Из дневников экспедиции.

От венца молодых встречали за воротами дома жениха, где уже стоял стол с хлебом-солью.

В Павловке молодых от венца встречали в воротах дома родители жениха, благословляли, потом заводили в избу. За столом их величали, обыгрывали родителей, дружку, сваху. Пели также, когда везли жениху от невесты венчальную рубашку, и когда ехали за постелью. Особую песню пели, когда молодая прощалась навсегда с родительским домом, кланяясь на четыре стороны. На второй день свадьбы был «гарной» стол, а на третий — «блинный» у тещи, с битьем посуды и разными «безобразиями» гостей. Здесь уже пели разные песни, в том числе плясовые и протяжные.

В Чернореченской, когда жених приезжает за невестой, поют величальные песни жениху, дружке, свахе. Обращаются к дружке: Друженька, вам на потешки, а нам на орешки. Перед отъездом к венцу жениха с невестой во дворе водят с иконами вокруг повозки, на которой им предстоит ехать. Когда жених с невестой выходят во двор, подружки поют «дразнилки».

В Краснохолме вечерки длились от двух до пяти недель до свадьбы. Собирались человек по 30, играли в игры, пели, вязали, вышивали, пряли. Хозяйка натопит хату, все приготовит и уйдет. Девушки сидят, работают, а как слышат, что идут парни с гармошкой, быстро все убирают, будто только их и ждут. За день до свадьбы девушки с сестрой невесты везли крокосовый веник, уряженный лентами (длиной 10–16 см.). При этом пели «Молодку», «Серую утицу». Их встречала свекровь, приглашала в дом и угощала ватрушками, сдобнущками, выпивкой. Девушки тайно брали угощение для невесты, чтобы она отведала свекровьиной пищи. Веник вставляли в середину круглого хлеба (пеляницы) и ставили на видное место. Прежде, чем сесть за стол у свекрови, девушки спрашивают: А где же наш мальчик? Мальчика потеряли. Тётка жениха отвечает: Вот я нашла жениха, вот ваш жених. В конце вечера тетка жениха дает девушкам мыло и платочек, «для того, чтобы девка была бела».

Когда свадебный поезд собирается ехать к венцу, выходит дружка, берет лошадь под уздцы и громко проговаривает: «Дружок, полдружики, невеста с женихом, садитесь по местам, как соколы по гнездам. Добры люди, расступись!» — звенят колокольчики и поезд трогается.

Наш сборник представляет лишь небольшую часть Оренбургской казачьей песенной традиции, но она достаточно ярко показывает характерные региональные особенности.

Песенные богатства Оренбургского края дошли до нас, прежде всего, благодаря энтузиазму и бескорыстной любви к народной песне жителей сел, поселков и городов, которые поют, ходят на репетиции, выступают в концертах, несмотря ни на какие жизненные трудности. Им мы обязаны тем, что до сих пор еще можем записать старинную песню и полюбоваться красотой ее распева.

Фольклорный коллектив в Нижней Павловке, существующий с 1986 года, хорошо известен в Оренбургской области. Им руководила много лет Сарычева Полина Яковлевна — организатор, бессменный руководитель и запевала. Сей-

час ее уже нет с нами, но песенные традиции в селе продолжают. А когда ансамбль только еще создавался, «песни вспоминали по куплетам, а потом пошли обходить старших и записали целую тетрадь, без которой и сейчас не обходимся» — рассказывала нам Полина Яковлевна. В репертуаре ансамбля объединились песни обоих сел, например, песни 40, 54 поются в распеве Верхней Павловки, которая считается исконно казачьим концом. Большинство песен запекает Горбунова Анастасия Петровна (она же играет на бубне), а верхний голос во многих песнях ведет Иванова Валентина Трофимовна.

Городищенские песельницы рассказывали, как они перенимали песни от родителей и стариков, собиравшихся раньше на конце села, на улице «Угол» (всё село растянулось вдоль Илекского тракта на два километра). Одна из участниц этого бывшего ансамбля, знаток песен — Никитина Вера Кузьминична — неоднократно принимала участие в наших сеансах, в том числе в записи на компакт-диск в 1996 году. Запевают и ведут звонкий первый голос Образцова Мария Сергеевна и Рехтина Екатерина Алексеевна. Свадебные песни живо напоминают о южнорусской традиции, но распевы их оригинальны, и отличаются особой «растяжностью», словообрывами, чрезвычайно медленным темпом исполнения.

Семья Кутыревых из Григорьевки славилась своими песнями еще в 60-е годы. Ее глава — Иван Алексеевич — хорошо знал и прекрасно пел не только весь традиционный казачий репертуар, но и виртуозно играл на гармошках разных видов, в том числе на саратовской, некогда очень распространенной в казачьей среде.

В заключение мы хотим выразить нашу сердечную благодарность замечательным народным исполнителям, которые любят песню, бережно хранят свою традиционную культуру и щедро её отдают последующим поколениям. Мы благодарим всех, кто помогал в нашей непростой собирательской работе — заведующих сельскими клубами и ДК, глав администраций, ОНМЦ, Управление культуры и лично В. А. Позднеева, Т. Ю. Скопинцеву, принимавших непосредственное участие в организации и проведении экспедиций.

Н. М. Савельева

кандидат искусствоведения,
доцент Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского,
член Союза композиторов РФ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Малый П.* Русские народные песни Оренбургской области. — М.: Сов. композитор, 1980. — 103 с.
2. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. Составитель С. Мирошниченко. — М.: ВМО, 1995. — 82 с.
3. Казачья станица. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 2. Автор-составитель А. Ю. Руденко. — Оренбург: ОмЦНТ, 2006. — 130 с.
4. Широка ты, степь. Песни оренбургских казаков в обработке В. Позднеева. Оренбург: Кн. изд-во, 2002. — 111 с.
5. *Стариков Ф. М.* Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска. — Оренбург, 1891. — 260 с.
6. История Оренбуржья. Учебное пособие. Сост. и ред. Л. И. Футорянский. — Оренбург: Ор. кн. изд-во, 1996.
7. *Чернавский Н.* Оренбургская епархия в прошлом ее и настоящем. В кн.: Труды Оренбургской архивной комиссии. Вып. 7 (1). — Оренбург, 1900.
8. Казачьи войска. Краткая хроника казачьих войск и иррегулярных частей / Репринтное издание. Оформление Н. Саутина. — Акционерное общество «Дорваль», 1992. — 480 с.
9. Песни уральских казаков. Запись, нотирование, составление, вступительная статья и комментарии Т. И. Калужниковой. — Екатеринбург: Сфера, 1998. — 233 с.
10. *Савельева Н. М.* Аннотация к компакт-диску «За Уралом за рекой». Песни и наигрыши Оренбургских казаков. — М.: Богема мьюзик, 2003. — CDBMR 309275.

1. За Уралом, братцы, за рекой

(казачья армейская)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as quarter note = 80 for the first and fifth systems, and quarter note = 58 for the second, third, and fourth systems. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

1. За У-ра - лым, брат-цы, за ре-кой, е - щё раз, э.

ка - (а) за - ки па-ши гу - ля - (а)-(ха)-ли.

э - сй, бсй, жи - ва, не ра - бс - (с)й.

ка - (а) за - ки па-ши гу - ля - (а-ха) - ли.

2. Ка-за - ки, ой, да пра-стя-ки, е - щё раз, а.

во - ль - на - и а - ній ре - бя - (а - ха) - та.

э. эй. бей. жи - ва. не ра - бе - (е)й.

во - ль - на - и а - ній ре - бя - (а - ха) - та.

3. На них шап - ки. пра́-ва. ту-ма-ки. е - щё раз.

всё - (е) жи - (и) - вут а - ній ба - га - (а - а) - та.

э. эй. бей. жи - ва. не ра - бе - (е)й.

всё - (е) жи - (и) - вуг а - ни ба - га - (а - ха) - та.

1. За Ура́лым, братцы, за рекой, ещё раз, э,
Казакi наши гуляли,
Э-ей, бей, жи́ва, не рабе́й,
Казакi наши гуляли.
2. Казакi ой да прастяки́, ещё раз, а,
Во́льнаи ани́ ребята.*
3. На них шапки, пра́ва, тумакi, ещё раз,
Все живут ани́ багáта.
4. Ани́ ночью то́лько ма́ла спят, ещё раз,
В поле ани́ разъизжя́ют.
5. Ножик острый — ой да верный друг,
Шашка ани́ лихадéйка.

* Слова, выделенные курсивом, повторяются после припевных слов.

2. Боевой наш атаман

(казачья армейская)

$\text{♩} = 88$

1. Ба - е - вой наш а - та-ман при - ка-за - нье аг - да - ван —
э - та нам. ка - за - кам - а - рен - бурж - цам.
э - та нам. ка - за - кам - а - рен - бурж - цам.

2. При - каз от - дан был: сед-лать и на плац вы - ез-жать.
ба - е-во - ва а - та-ма - на да - жи - дать - ся.
ба - е-во - ва а - та-ма - на да - жи - дать - ся.

3. Жи - ва шаш - ку на ре-мень. фу - ра - жеч - ку на - бе - крень.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three stanzas of lyrics, each with a corresponding musical line. The tempo is marked as quarter note = 88. The lyrics are in Russian and describe a Cossack military song. The first stanza has two lines of music, the second has two lines, and the third has one line.

и на плац мы стре - лой па - ле - те - ли.

и на плац мы стре - лой па - ле - те - ли.

1. Баевóй наш атаман приказанье отдавал —
Эта нам, казакам-аренбóржцам.
Эта нам, казакам-аренбóржцам.
2. Приказ отдан был: седлать и на плац выезжать,
Баевóва атамана даждаться,
Баевóва атамана даждаться.
3. Жíва шашку на ремень, фуражечку набекрень,
И на плац мы стрелой палетéли,
И на плац мы стрелой палетéли.
4. Жíва строили ряды, командíр впереди,
Малады́е афицеры перед взвóдам,
Малады́е афицеры перед взвóдам.
5. Баевóй наш атаман на канé прискакал,
И сказал нам: здарóва, ребята!
И сказал нам: здарóва, ребята!
6. Он на сéрам на канé, все уборы в серебре,
Па бакáм пистолеты двайны́е,
Па бакáм пистолеты двайны́е.

♩ = 96 ♩ = 84

сам на кре - пать гля - дит
сам на кре - пать гля - дит

2. Он у пуш - ки ста - ит.

скво-з(и) пра-з(ы)-ра-ч(и)-на-и вол - ны ту-ма - на. э - сй.
скво-з(и) пра-з(ы)-ра-ч(и)-на-и вол - ны ту-ма - на. э - сй.

скво-з(и) пра-з(ы)-ра-ч(и)-на-и вол - ны ту-ма - на.
скво-з(и) пра-з(ы)-ра-ч(и)-на-и вол - ны ту-ма - на.

1. Утрим ра́на весной,
На редут крепастно́й
Раз падня́лся пушкарь паседе́лай, э-ей,
Раз падня́лся пушкарь паседе́лай.
2. Он у пушки стаи́т,
Сам на кре́пость глядит
Сквозь празра́чнаи волны тумана, э-ей,
Сквозь празра́чнаи волны тумана.
3. Брякнул шашкай(ю) кальцо́м,
Дёрнул сивым усом
И раздул свой фитиль загаре́лай, э-ей,
И раздул свой фитиль загаре́лай.
4. Пламя бры́знула струёй,
Дым раздулся вално́й
И па кре́пасти гул пракати́лся, э-ей,
И по кре́пасти гул пракати́лся.
5. Там стая́л красный флаг
У высоких палат
Удальца-маладца́ атамана, э-ей,
Удальца-маладца́ атамана.

4. Сторона ли ты моя, сторонка

(протяжная)

♩ = 96

1. Ста - ра - на́ ли ты ма - я́. ста - ро́ - н - ка.

♩ = 50

раз - ра - ди - ма - (а) - я ма - я.

Как и ми - (и) - ла - я ма - я ста - рон - ка.

знать. у - ви - жу я те - бя.

♩ = 60

2. Знать. у - ви - жу. знать и я у - слы - шу

♩ = 50

Звук на зорь - ке са - ла - вья.

Ра - з... раз - ра - ди - (и) - ма - я ма - я ма - ма - ша.

не кру - чинь - ся а ты а - ба мне.

♩ = 120

3. Раз - ра - ди - ма - я ма - я ма - ма - ша.

♩ = 50

не кру - чинь - ся - (а) а - ба мне - (е).

Са - м - та я зна - (а) - ю. са - м - та я чу - ю.

што да мой а я не вер нусь.

1. Старана́ ли ты ма́я, старо́нка,
Разради́мая ма́я,
Как и ми́лая ма́я старо́нка,
Зна́ть, уви́жу я те́бя.
2. Зна́ть, уви́жу, зна́ть и я услы́шу
Звук на зорьке салавья́,
Раз... разради́мая ма́я ма́маша,
Не кручи́нсья а ты аба мне.
3. Разради́мая ма́я ма́маша,
Не кручи́нсья аба мне,
Са́м-та я зна́ю, са́м-та я чу́ю,
Што дамо́й а я не вернусь.
4. Сам я зна́ю, са́м-та я чу́ю,
Што дамо́й я не вернусь,
Как и та на свечке воск и та растает,
А я с ми... ми́лай расстаю́сь.

5. Ой, да ты прости-ка да ну прощай
(протяжная)

$\text{♩} = 69$
быстрее

1. Ой, да ты пра-сти - ка да ну пра-шай. а

медленнее

ста - ра - на ма - я рад - на...

э. рад - на - (а) - я.

все и - ре - д - ми ла - (а) - и.

все пре - д - ми - ла - и дру - зья.

быстрее

2. Все пред - ми - ла - и дру - зья,

медленнее

ой да бла - сла - ви - те.

а - те - ц. мать. ма - и рад - ны...

о. рад - ны - я.

зна - ть - та на служ - бу.

слу - ж - бу.

служ - бу - (ху) сы - на сва - е - во.

быстрей *железья*

3. Служ - бу сы - на сва - е - во́.

ой да па - сед - ла... ..ла - й - те

па - сед - ла - й - те

вы ка - (а) - ня ма - во́ гне - до́...

э. гне - до́ - ва.

зна - ть да к ать - ё з - ду.

знать, ка - ть - ёз - ду ма - е - му́.

ка ть - ез - ду

1. Ой, да ты прасті-ка да ну прашай,
А старанá мая радна... э, радная,
Все предмілаи, все предмілаи друзья.
2. Все предмілаи друзья,
Ой да блаславіте, атэц, мать, май радны... э, радныя,
Знаць-та ва службу, службу сына сваевó.
4. Службу сына сваевó,
Ой да паседла́йте вы каня́ мавó гнедо́... э, гнедо́ва,
Знаць да к атъэ́зду, знаць, к атъэ́зду маему́.
5. Знаць к атъэ́зду маему́,
Ой да, пасматры́те вы часы май мину... э, минуты,
В день-та гуля́ния, в день гуля́нья маевó.

6. Конь боевой с походным выюком

(казачья армейская)

$\text{♩} = 108$

1. Конь ба - е - вóй с па - хóд - ным выю - кам

у церк - ви ржёт. ка - во́ - та ждёт.

$\text{♩} = 56$

Конь ба - е - вóй с па - хóд - ным выю - кам

у церк - ви ржёт. ка - во́ - та ждёт.

у церк - ви ржёт. ка - во́ - та ждёт.

$\text{♩} = 108$
2. А у ва - ро́г свя - то́ - ва хра - ма

мелодия
ка - зак был в снѣш - ки ба - е - вой.

$\text{♩} = 56$
А у ва - ро́г свя - то́ - ва хра - ма

ка - зак был в спеш - ки ба - е - вóй.

ка - зак был в спеш - ки ба - е - вóй.

Вариант текста:

4. А - тец ка - ня к сы - ну пад - во - лит.
пле - мян - ник пи - ку па - да - ёт...

1. Конь баевóй с пахóдным вьюкам
У церкви ржёт, кавó-та ждёт.
Конь баевóй с пахóдным вьюкам
У церкви ржёт, кавó-та ждёт,
У церкви ржёт, кавó-та ждёт.
2. А у варóт свято́ва храма
Казак был в спешки* баевóй.
А у варóт свято́ва храма
Казак был в спешки* баевóй,
Казак был в спешки* баевóй.

* Вместо «в спешке боевой» поют «вспышки». «Боевая спешка» = боевой доспех, т. е. экипировка казака.

3. В агради бабка с внукам плачет,
 Галубка горьки слёзы льёт.
 В агради бабка с внукам плачет,
 Галубка горьки слёзы льёт,
 Галубка горьки слёзы льёт.

4. Атец каня к сыну подводит
 Племянник пику падаёт.
 Атец каня к сыну подводит
 Племянник пику падаёт,
 Племянник пику падаёт.

7а. Огонёк горит

(историческая)

Одн: ♩ = 104

1. А - га - не - к(ы) го - рит, а - гошь ма - (га) - нень - кий,

Все:

а - (га)т и - во и - дёт ды - мок то - (о) - нень - кий.

Одн: *Все:*

2. Вкруг аг - ня - та си - дят всё кир - ги - зу - шки.

всё ки - р - ги - (и) - зу - шки — бе - сур - ма - пу - шки.

1. Аганёк горит, агонь маненький,
Ат иво́ идёт дымок тоненький.
2. Вкруг агня́-та сидят всё киргизушки,
Всё киргизушки — бесурманушки.
3. Вкруг агня́-та сидят, русский плен делят —
Каму́ зóлыта, каму́ сéребра.
4. Каму́ зóлыта, каму́ сéребра,
Каму́ стáраю старушо́начку.
5. Каму́ стáраю старушо́начку,
Даставáлася тёща зятюшки.

Продолжение текста:

Пасадил зять тёщу на дабра́ каня́,
На дабра́ каня́ белагрывыва,
Белагрывыва, белкапы́тыва,
Как павёз зять тёщу ва киргизушки,
Как павёз зять тёщу ва глухую степь,
Как заставил зять тёщу три дела делать:
Перва дéлица — всё куделица,
Втаро́ дéлица — гусенят пасти,
Третья дéлица — калыбéль качать.
— Ты баю, баю, мой детёначек,
Ты па батюшки киргизёначик,
А па матушки — мой внучо́начик,
У тваéй матушки есть приметушка,
Как на пра́вай титечки — барада́вачка.

Пересказ:

Ты не плачь, не плачь-ка, мая́ рoдныя мать,
Праважу́ я тя в Русь, ва Божию цёркавь.

76. Все киргизушки

(протяжная)

3. Все ки - р - ги - зуш - ки — би - сур - ма - (а) - нуш - ки
вкру-(у)г аг - ня си - дят и ру - с - ский плен и ле - дят.

4. Ка - му́ зо - лы - та. ка - му́ се - (е) - ре - бра.
ка - му́ ста - ра - ю да ста - (а) - ру - шо́ - пыч - ку.

5. Да - ста - ва́ - лы - ся тё - ша зя - тьюш - ке.
Па - (а) - са - дил и зять тё - шу на - (а) даб - ра́ ка - ня.

- [1. Аганёк горит, агонь маненький,
Ат иво́ идёт дымок тоненький.
2. Вкруг агня́-та сидят все киргизушки,
Все киргизушки — бисурманушки.]
3. Все киргизушки — бисурманушки.
Вкруг агня́ сидят, русский плен делят.

4. Каму́ зóлыта, каму́ сэребра.
Каму́ ста́раю старушо́начку.

5. Дастава́лася те́ща зятюшке,
Пасади́л зять те́щу на дабра́ каня́.

Продолжение текста:

На дабра́ каня́ белагρίыва.
Белагρίыва, белкапы́тыва,
Как павёз зять те́щу ва киргизушки,
Как павёз зять те́щу ва глухую степь,
Как заставил зять те́щу три дела делать:
Перва де́лица — всё куделица,
Втаро́ де́лица — гусенят пасти,
Третья де́лица — калыбе́ль качать.
— Ты баю, баю, мой дете́начек,
Ты па батушки киргизёначик,
А па матушки — мой внучо́начик,
У твае́й матушки есть приметушка,
Как на пра́вай титечки — барада́вачка.
Ты не плачь, не плачь-ка, мая́ ро́дныя мать,
Праважу́ я тя в Русь, ва Божию це́рковь.

8. Не метель, не выюга

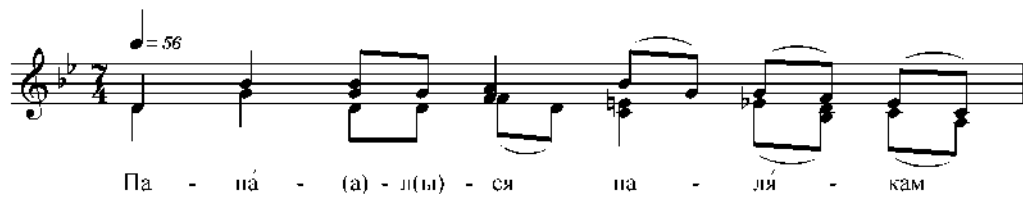
(историческая)

The musical score is written on two staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 104. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes.

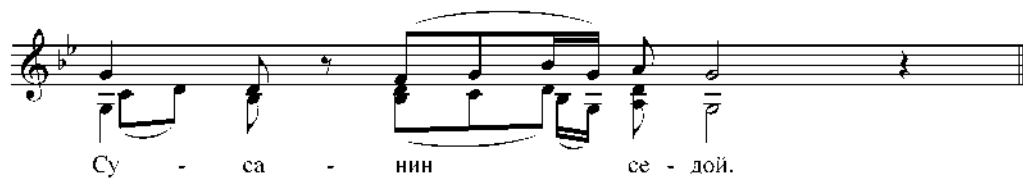
1. Не ме-тель, не выю - га на Ру - си свя - той.

па - пал - ся па - ля - кам Су - са - нин се - дой.

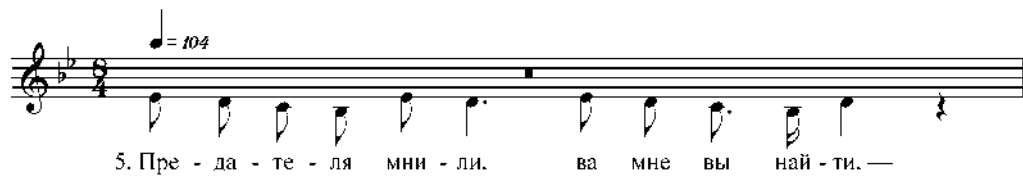
жмелля



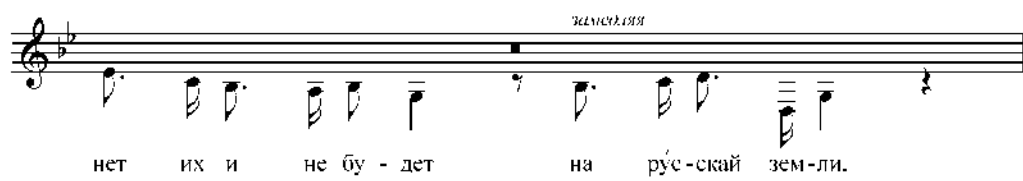
♩ = 56
Па - па - (а) - л(ы) - ся на - ля - кам



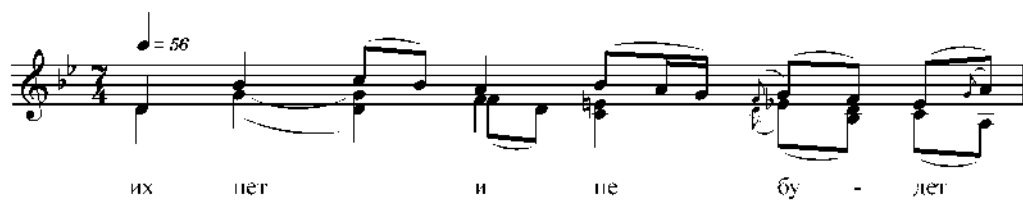
Су - са - нин се - дой.



♩ = 104
5. Пре - да - те - ля мни - ли. ва мне вы най - ти. —



замедленно
нет их и не бу - дет на рус - ской зем - ли.



♩ = 56
их нет и не бу - дет



на рус - ской зем - ли.



их не - т(ы) и не бу - дет

9. Раскоханочка да ты моя

(протяжная)

♩ = 100

быстрее *замедляя*

1. Рас - ка-ха́ - нач - ка да ты ма - я́. да па...

па са - ду а - на́ гу - ля - с...

о - х и та гу - ля - (а - а) - ла.

ра - с - пре - ле - с - ни - ца да ты ма - я́. да.

а - т - ке - ль ве... вест - ку слы - (и)...

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The first system includes performance directions 'быстрее' (faster) and 'замедляя' (ritardando). The lyrics are in Russian and are spread across the five systems.

е - ох, и вест - ку слы́ - ш - на?

быстрее *замедляя*

2. Рас - пре - лес - ни - ца да ты ма - я. да а...

а - т - ке - ль вест - ку слы - (и)...

ат - ке - ль ве - (э)ст - ку

о - х и вест - ку слы́ - ш - на?

Слы́ - ш - на бы - ла вес - тач - ку. да.

вес - тач - ку

и - дёт и сло... сло - му сме - (е)...

э - ох и сло - му сме - на.

3. Всем ка - за - чьим у - да - лым пал - кам. да и...

и - дёт и сло... сло - му сме - (е)...

э - ох и сло - му сме - на.

а ма - му́ да д-руж-ку раз - ми-лю - му.

с - му да сме... сме - ны не - (с)...

э - с.
э - ох и сме - ны не - ту.

1. Расска́начка да ты ма́я, да па...
Па саду а́на гуля́(е)... э-ох и та гуляла,
Распре́лэсница да ты ма́я, да,
Аткэ́ль ве... вестку слы... е-ох и вестку слы́шна?
2. Распре́лэсница да ты ма́я, да а...
Аткэ́ль вестку слы(и)... э-ох и вестку слы́шна?
Слы́шна бы́ла вэ́стачку, да,
Идэ́т и с до... с дому сме(е)... э-ох и с дому смена.
3. Всем казачьим уда́лым палка́м, да и...
Идэ́т и с до... с дому сме(е)... э-ох и с дому смена,
А ма́му да дру́жку разми́лому
Ему да сме... смены не... э-ох и смены нету.

10. Девчоночка, жизнь радость моя

(протяжная)

♩ = 120

1. Дев - чо́ - ныч - ка, жи́ть ра́ - дыеть ма - я́, да рас - ска - жи - ка

ты дев - чо...
э. э. э. а.

о - й, да де - (ы) - чо - ны) - ка, о - х, да

кто цве - то - ч(и) - ки да в по... э. в по - ле да

ра - (а)... рас - са - дил?

2. Кто цве - точ - ки в по - ле рас - са-дил, да рас - са-дил - та

их маль - чи...

я - й, да ма - ль - чи - ш - ка, о - х, да

маль - чи - ше - ч(и) - ка да ма... ма - ль - чи - к

ма - (а)... ма - (а) - ла - дой.

1. Девчоньчка, жисть ра́дысть мая́, да
Расскажи-ка ты девчо... э, э, э, а, ой, да девчонка, ох, да
Кто цветочки да в по... э, в поле да ра... рассадил?
2. Кто цветочки в поле рассадил, да
Рассадил-та их мальчи... э, э, э, э, яй, да мальчишка, ох, да
Мальчишечка да ма... мальчик ма... маладо́й.
3. Мальчишечка маладо́й, да
Рассержусь-та я на ба... э, э, э, ой, да батюшку, ох, да
Семь лет в гости да к не... к нему да не... не буду.
4. Семь лет в гости к нему не буду, да
На васьмы́м-та я на ле... э, э, э, ой да ле... летечке, ох, да
Куку́шечкай го... э, го́рькай при... и при... прилечу.
5. Куку́шечкай го́рькай прилечу, да
Уж я высушу я, вы... э, ой да, вы... э, высушу, ох, да
Я у батюшки да зе... зелёный ви... винагра́д.

11. За Кубанью за рекой

(протяжная)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

The first system starts with a tempo marking of $\bullet = 108$ and includes the instruction *быстрее* (faster). The vocal line begins with a long note on the first staff, followed by a melodic line on the second staff. The lyrics are: "1. За Ку - ба - нью за ре - кой. да". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

The second system begins with the instruction *медленнее* (slower). The vocal line continues with the lyrics: "там ка - за - чень - ка да гу - лял." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

не а - дин ка - зак гу - лял. а

са та - ва́ - ри - щем.

быстрее

2. Не а - дин ка - зак гу - лял. да

са та - ва́ - (а) - ри - щем.

как та - ва́ - рищ - та а е - во, да



- | | |
|---|--|
| <p>1. За Кубанью за рекой, да
Там казаченька да гулял,
Не адін казак гулял, а
Са тавáрищем.</p> <p>2. Не адін казак гулял, да
Са тавáрищем,
Как тавáрищ-та ево́, да
Сивагри́вый добрый конь.</p> <p>3. А тавáрищ-та ево́, да
Сивагри́вый добрый конь,
Забарóнушка ево́, да
Шашка вострая.</p> <p>4. Забарóнушка ево, да
Шашка вострая,
Из вóстрай шашки казак, да
Аганёчек вырубал.</p> | <p>5. Из вострай шашки казак, да
Аганёчек вырубал,
Кавыл-травыньку он рвал, да
На аганёчек её клал.</p> <p>6. Кавыл-травыньку он рвал, да
На аганёчек её клал,
Сваи́ ранушки казак, да
Паразв́язывал.</p> <p>7. Сваи ранушки казак, да
Паразв́язывал,
Ой вы, раны, маи́ раны, да
Раны смертныи маи́.</p> <p>8. Ой вы, раны, маи́ раны, да
Раны смертныи маи́,
Тяжелы вы, тяжелы, да
К ретиву сердцу перешли.</p> |
|---|--|

12. Орёлик, орёлик

(протяжная)



па пы-лю ле-та́ - ит. да - бы́-чу ис - кал.

2. Па пы-лю ле-та́ - ит. да - бы́ - чу ис-кал.

ни на-шёл да-бы́ - чу, сам в тюрь-му па - па́л.

3. Ни на-шёл да - бы́ - чу. сам в тюрь - му па - па́л.

си - дит за ре - шёт - кай в тем-ни - це сы - рой.

1. Арёлик, арёлик, арёл маладо́й,
Па пылю лета́ит, дабы́чу искал.
2. Па пылю лета́ит, дабы́чу искал,
Ни нашёл дабы́чу, сам в тюрью папа́л.
3. Ни нашёл дабы́чу, сам в тюрью папа́л,
Сидит за решёткай в темнице сырой.
4. Сидит за решёткай в темнице сырой,
К нему прилетает арёл маладо́й.
5. К нему прилетает арёл маладо́й,
Друг ты мой, тавари́щ, давай улетим.
6. Друг ты мой, тавари́щ, давай улетим,
Нам лететь далёка, за сини маря.
7. Нам лететь далёка, за сини маря́,
Где солнце не всходит, луна никагда́.

13. В некторой пустыне

(протяжная)

$\text{♩} = 96$

1. В не́к-то-рый пу - сты - не. в здеш-нем га - ра - дсѣ. э.

$\text{♩} = 60$

за - с(ы) - тре - (е-е) - ли - л(ы) - ся до - б(ы) - рый - та мо - (и-о) - ла - деп

стре - лой бы - стры-й на ре - ке.

$\text{♩} = 96$

2. За - стре - лил - ся доб-рый мо - ла-деп стре-лой на ре-ке.

$\text{♩} = 60$

[ат рад - ных бы - ло да ну да - лё... ...(а) - лё - ка.

ста - ла грус - на да гру... грус - на мне].

5. Не - кы - му бы-ло пра-пла-кать. горь-ких слёз пра - лить.

вот и взгля - нул и ма-ль-чик и (й)он на не - (и-с) - ба —

не - ба си - не да га - лу - бо.

6. Вот взгля - нул маль-чик на не - ба — не - ба га - лу - бо. э.

вот и взгля - нул и ма-ль-чик и (й)он на зе - (е-е) - м(ы)-лю —

ста - ла грус - на. да гру... грус - на мне.

- | | |
|---|---|
| <p>1. В не́который пустыне
В здешнем гарадкэ, э,
Застрелился до́брый-та мо́ладец
Стрелой бы́стрый на реке.</p> <p>2. Застрелился добрый мо́ладец
Стрелой на реке,
[Ат радных́ было далёка,
Ста́ла гру́сна мне.</p> <p>3. Ат радных́ было далёка,
Ста́ла гру́сна мне,
Нет ни тятки, нет ни мамки,
Нет радной маёй жаны́.</p> | <p>4. Нет ни тятки, нет ни мамки,
Нет радной маёй жаны́,]
Не́кому было ну прапла́кать,
Горьких слёз прали́ть.</p> <p>5. Не́кому было прапла́кать,
Горьких слёз прали́ть,
Вот взглянул мальчик он на не́ба —
Не́ба синё да галубо́.</p> <p>6. Вот взглянул мальчик на не́ба —
Не́ба галубо́, э,
Вот взглянул мальчик он на землю —
Ста́ла гру́сна мне.</p> |
|---|---|

14. Ты расти, расти (протяжная)

жесл. ♩ = 76 *быстрее* *медленнее*

1. Ты рас-ти. рас-ти да ну че-рё - муш-ка.

музл.

то - н - ка - (а) да вы... вы - со - ка.

2. Гон - ка, вы - со - ка - (а), да

што са - жа - ла да я. ох и рас-че-рё - муш-ку.

па чё - р(ы) - ня - й гря - зи.

3. Па чёр-най гря - зі. да

па-ли - ва́ - (а)-ла да я. ох и рас-че-рё - муш-ку. а

ве - че́ - р - ня - й па - рой.

4. Ве - чэр - ный па - рой. да

што нель-зя. э. не-ль-зя. ах и рас-че-рё - муш-ку. и

не - спэ - (э) - ла - ю рвать.

5. Не-спé-ла - ю рвать, и да

што нель-зя. э. не-ль-зя. ох и крас-ну де - (э)-ви-цу

не-с-ва - (а) - ты - м(ы) - ши брать.

1. Ты расти́, расти́ да ну черёмушка, э
Тонка да вы... высока́.
2. Тонка, высока́, да
Што сажала да я, ох и расчерёмушку, э
Па чёрнай грязі́.
3. Па чёрнай грязі́, да
Палива́ла да я, ох и расчерёмушку, а
Вечёрнай парой́.
4. Вечерней парой́, да
Што нельзя́, э, нельзя́, ах и расчерёмушку, и
Неспéлаю рвать.
5. Неспéлаю рвать, и да
Што нельзя́, э, нельзя́, ох и красну девицу
Несва́тымши брать.
6. Несва́тымши брать, да
При дали́нушки, при кали́нушки
Састро́им дваре́ц.

7. Састро́им дворец, да
 Как к таму́ дворцу́ всё вяду́т к венцу́
 Красну девицу.

15. Весёлая компаньца
(лирическая)

$\text{♩} = 92$

1. Ве - сё - ла - я да пу кам - на́ - пы - ца.
 где ми - ле - п(и) - кий пьёт.

2. Где ми - лень - кий пьёт и. о - н пи - т(и) не п(ы) - ёт.
 за м - но - й ма - ла - до́ - й шлёт.

3. За мной мла - дой шлёт и. а я мла - да
 за - мёш - кы - лы - ся.

4. За - мёш - кы - лы - ся. да всё за ўт - ки - ми.
 за гу́ - си - ми.

1. Весёлая да ну кампáница,
Где миленький пьёт.
2. Где миленький пьёт и,
Он пить не пьёт, за мной маладой шлёт.
3. За мной младай шлёт и,
А я млада замéшкылыся.
4. Замешкылыся, да
Всё за у́тками, за гúсами.

16. Уж ты рассоловушек

(протяжная)

$\text{♩} = 76$

1. Уж ты рас - са - ло - ву - шек да
не ве - сел. толь-ка. ну си - ди - шь.
вс - (с) - ша - сшь и. толь-ка. ну га - ло - ву - ш(и) - ку. да
ко... ко - р - му да не - (с)... не - (с) клю-ёшь.



2. Ве - ша - ешь га - ло - вуш - ку. да



ко - р - му да не... толь - ка. не клю - ё - шь.



кор - му не... толь-ка. не клю - ё - (о)шь. пе-(е) - се - н.



пе - (е) - сен - ки не - (е)... не - (е) па-ёшь.



3. Кор - му не клю - ё - шь. пе...



пе - се - н не - (е)... толь-ка. не па - ё - шь.



спел бы я. толь-ка, я вам не - (э - е) - се - н - ку да.



да го... да го - ла - (а - ла)-су нет.

1. Уж ты рассалóвушек, да
Не весел, тóлька, ну сидишь,
Вешаешь, тóлька, ну галóвушку, да
Ко... корму да не... не клюёшь.
2. Вешаешь галóвушку, да
Корму да не... тóлька, не клюёшь,
Корму не... тóлька, не клюёшь, песен,
Песенки не... не паёшь.
3. Корму не клюёшь, пе...
Песен не... тóлька, не паёшь,
Спел бы я, тóлька, я вам песенку да,
Да гó... да гóласу нет.

Продолжение текста:

Склевал бы я зёрнышку, да волюшки нет,
Спел бы я вам песенку, да гóласу нет,
Зелёная ветачка велит песню петь,
Залатая клéтчка велит спамерётъ.

17. Течет речка по песку

(протяжная)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 108. The first system shows the vocal line and bass accompaniment for the first line of lyrics. The second system continues the melody and accompaniment for the second line of lyrics, including a change in time signature to 3/4 and back to 4/4.

1. Те - чёт реч - ка па пес - кú че - рез ма - туш -
ку Ма-сквú. Раз, два, ой да лю - ли, ой да лю - ли.

че - рез ма - туш - ку Маск - ву́, вот к нам.

2. Че - рез ма - туш - ку Ма - скву́, к А - рен - бу́р - ски -

му паш - ку. Раз, два, ой да лю - ли, ой да лю - ли.

к А - рен - бу́р - ски - му паш - ку, вот к нам.

3. А - рен - бу́р - ски - е ре - бя - та хоть ма - лы, да у - да - лы.

Раз. два. ой да лю-ли. ой да лю-ли.

хоть ма-лы. да у-да-лы. вот мы.

1. Течет речка па песку́
Через матушку Маскву́,
Раз, два, ой да люли, ой да люли,
Через матушку Маскву́, вот к нам.
2. Через матушку Маскву́,
К Аренбу́рскому палку́,
Раз, два, ой да люли, ой да люли,
К Аренбу́рскому палку́, вот к нам.
3. Аренбу́ргские ребята
Хоть малы, да удалы,
Раз, два, ой да люли, ой да люли,
Хоть малы, да удалы́, вот мы.
4. Хоть малы, да уда́лья,
Усы ку́дренаи,
Раз, два, ой да люли, ой да люли,
Усы ку́дренаи у нас.
5. Усы ку́дренаи у нас,
Лю́бют девушки нас,
Раз, два, ой да люли, ой да люли,
Лю́бют девушки нас за ёта.

18. Сидел Ваня на диване

(протяжная)

♩ = 100

1. Си - дел Ва - ня на ди - ва - не. ва - пи - ва - ет ста - кан

медленнее *♩ = 52*

чай. ой да си - де - л Ва - ня на - (а) ди -

ва - ши, ва - ши - ва - ет ста - кан чай.

♩ = 100

2. Не да - пил он пол - ста - ка - на. вслед за де - ви - цей па -

медленнее *♩ = 52*

спал, ой да пи да - пил он по... пол - ста -

ка - на. да вслед за де - ви - цей па - спал.

♩ = 100

3. Мы влю - бля - ли - ся три го - да за пре - кра - сну кра - са -

мелеттес

ту. ой да на - ня - л ку - че - ра да ну за
во - д - ку: па - га - няй. брат. па - ска - рей.

1. Сидел Ваня на диване,
Вапивает стакан чай,
Ой да сидел Ваня на дивани,
Вапивает стакан чай.
2. Не дапил он полстакана,
Вслед за девицей паслал,
Ой да ни дапил он по... полстакана, да
Вслед за девицей паслал.
3. Мы влюблялися три года
За прекрасну красату,
Ой да нанял кучера да ну за водку:
Паганяй, брат, паскарей.
4. Карневая рысью, рысью,
Пристяжна — ва весь галоп,
Ой да карневая рысью, рысью,
Пристяжна — ва весь галоп.

19. Аленький цветочек

(протяжная)

1. А - лень - кый цви - то - чек ва по - лю - шки за - вля.

лю - (ю) - би - (и) - л(ы) а па - рень он дев - чо́ - (и)...

о - н див - чо́ - ныч - ку. лю - би - (е)ть о - н(ы)

е - ё да пе - (е)... пи - (е) - ри - ста́л.

2. Лю - би - л па - рень и дев - чо́п - ку. лю - бить он пи - ри - ста́л.

ва - (я) той. с - х(и) да - (а). тю - рь - ме раз - ни - сша́ - (и)...

ра - з - ни - сша́ - с - най ра - з(ы) - бо - й - ни - (е) - чик

да - (я) ну и а (й)он си - дел.

3. Ва той тюрь-ме ни - ща́ - сный раз - бой-ни-чик си - дел.

си - дел он а да... да-жи - да́ - (и)...

да - (а)-жи - да́ - л(ы)-ся дву-х(ы) гроз - ны - х(ы)

да о - н(ы) па... и па - (я) - ла - чей.

1. Аленький цвѣточек
 Ва полюшки завял,
 Любил а парень он девчо... он дивчонычку,
 Любить он её пе... пиристал.
2. Любил парень и девчонку,
 Любить он пиристал,
 Ва той, эх да, тюрьме разлища... разлищаснай
 Разбойничик да ну, и а он сидел.
3. Ва той тюрьме нищасный
 Разбойничик сидел,
 Сидел он а да... дажида... дажидался
 Двух грозных да он и па... палачей.

4. Сидел он, дажидался
Двух грозных палачей,
Вдруг шумна двери раствари... растворилися,
Палач к нему да ну и ой, он взашёл.
5. Палач к нему взашёл,
Мальчишка да испуга... испугался,
Са страху да он за... задражал.
6. Мальчишка испугался,
Са страху задражал:
— Рубити а вы меня, казни... казнити,
Не плачьти да вы, ой, аба мне.
7. Рубити вы, казнити,
Не плачьти аба мне,
Чивó ж я, мальчик, был дастоин... был дастоин,
Тавó ж я и за... он и за... заслужил.

20. За Уралом за рекой

(протяжная)

$\text{♩} = 64$

1. За У - ра - лом за ре - кой там ка - зак гу - лял. а

не а - дин ка - зак гу - лял — са та - ва - ри - щим.

2. Ни а - дин ка - зак гу - лял — са та - ва - ри - щим.

а та - ва - риш - та е - во — си - ва - ре - з - вый конь.

3. А та-ва-риш-та е - во — си - ва - рёз - вый конь.

а - ба-ро-ну-шка е - во — шаш - ка во - стра-я.

4. А - ба-ро-ну-шка е - во — шаш - ка во - стра-я.

из ва-стрóй шаш-ки ка - зак а - га-нё-че-к(ы) ва - ру-ба́л.

5. Из ва-стрóй шаш-ки ка - зак а - га - нё-че-к(ы) ва - ру - ба́л.

а - га-нё-че-к(ы) ва-ру - ба́л. ка - выл трав-ку ка-зак рвал.

6. А - га - нё - че - к(ы) ва - ру - ба́л. ка - выл трав-ку ка-зак рвал.

ка - выл трав - ку ка - зак рвал. на а - га - нё - чек и - е клал.

1. За Уралом за рекой
Там казак гулял, а
Не адін казак гулял —
Са тавáрищим.
2. Ни адін казак гулял —
Са тавáрищим,
А тавáрищ ево́ —
Сиварéзвый конь.
3. А тавáрищ ево́ —
Сиварéзвый конь,
Абарóнушка ево́ —
Шашка во́страя.
4. Абарóнушка ево́ —
Шашка во́страя,
Из вастрóй шашки казак
Аганёчек варубáл.
5. Из вастрóй шашки казак
Аганёчек варубáл,
Аганёчек варубáл,
Кавыл травку казак рвал.
6. Аганёчек варубáл,
Кавыл травку казак рвал,
Кавыл травку казак рвал,
На аганёчек иé клал.
7. Кавыл травку казак рвал,
На аганёчек иé клал,
На аганёчек иё клал,
Всю раскладывал.
8. На аганёчек иё клал,
Всю раскладывал,
Свай ранушки бальны́
Всё развязывал.
9. — Уж вы, ранушки май,
Раны больные май,
Раны больные май
К ретиву сердцу пришли.
10. Раны больные май
К ретиву сердцу пришли,
К ретиву сердцу пришли,
Алай кровью абліли.

21. На прекрасном берегу

(протяжная)

1. На пре-крас-ном бе-ре-гу ре-ки У-ра-ла
зе-лё-на-я ли-па ста-йт.

сва - и - ми гу - сты - ми вет - вя - (а) - ми.

ша - та - ясь аг вет - ру, шу - мит.

2. Сва - и - ми гу - сты - ми вет - вя - ми.

ша - та - ясь аг вет - ру, шу - мит.

Пад ли - па - ю ка - мень ти - жё - (ё) - лый.

за - рос о - н гу - сто - ю тра - вой.

3. Пад ли - па - ю ка - мень ти - жё - лый.

за - рос о - н гу - сто - ю тра - вой.

за - рос о - н гу - сто - ю тра - во - (о) - ю.

што и бу - ря е - му ни - па - чём.

4. За - рос он гу - сто - ю тра - во - ю.

што и бу - ря е - му ни - па - чём.

на ка - м(ы) - не кра - со - т(ы) - ка у - сну - (о - ю) - ла.

спа - (я) - ко - й - ны - м та - ми́ - те - ль - ны - м сном.

- | | |
|--|---|
| <p>1. На прекрасном берегу реки Урала
Зелёная липа стаи́т,
Свай́ми густыми ветвями,
Шата́ясь а́т ветру, шуми́т.</p> <p>2. Свайми густыми ветвями,
Шата́ясь о́т ветру, шуми́т.
Па́д ли́паю ка́мень ти́жёлый,
За́рос он гу́стою тра́вой.</p> <p>3. Па́д ли́паю ка́мень ти́жёлый,
За́рос он гу́стою тра́вой.
За́рос он гу́стою тра́вою,
Што́ и бу́ря ему́ ни́пачём.</p> | <p>4. За́рос он гу́стою тра́вою,
Што́ и бу́ря ему́ ни́пачём.
На ка́мне кра́сотка усну́ла,
Спако́йным та́ми́тельным сном.</p> <p>5. На ка́мне кра́сотка усну́ла,
Спако́йным та́ми́тельным сном.
Кра́сотке ма́льчи́шечка присни́лся,
Што́ и в же́ны к себе́ её́ звал.</p> <p>6. Кра́сотке ма́льчи́шечка присни́лся,
Што́ и в же́ны к себе́ её́ звал.
Кра́сотка на то́ не са́гласи́лась, —
Што́ не бы́ть мне́ тваё́ю же́ной.</p> |
|--|---|

7. Красотка на то не сагласілась, —
 Што не быть мне тваёю женой.
 Мальчишка на то рассердился,
 Зелёную липу срубил.

8. Мальчишка на то рассердился,
 Зелёную липу срубил.
 На место зелёной липы
 Сухую он там паставил.

22. Жила я у мамыньки

(протяжная)

Отца: ♩ = 64

1. Жи - ла я у ма - мы - н(и) - ки
 лю - че - ц(и) - ка ад - на.
 ни са - б(ы) - рав - шись ра - зу - (ю) - му - та
 за - муж и ат - да - ла.

2. Пи саб - рав - шись ра - зу - му
 за - муж и ат - да - ла.

Па - сла - ли ма - ло - ди - н(и) - ку да.

ра - на ды за ва - д(и) - кой.

3. Па - сла - ли ма - ло - ди - н(и) - ку

ра - на ды за ва - д(и) - кой.

при - ши - па - ла ру - ч(и) - ке - н(и) - ки да

к ка - ра - мы - сли - ку.

4. При - ши - па - ла ру - ч(и) - ки

к ка - ра - мы - сли - ку.

а ре-з(ы) - ва - и но жи - н(и) - ки да
ка бе - лу снеж - ку.

1. Жила я у мамыньки доченька адна,
Ни сабрáвшись рáзуму-га замуж и атдалá.
2. Ни сабрáвшись рáзуму замуж и атдалá.
Паслáли малóдиньку да рáна за вадóй.
3. Паслáли малóдиньку рáна ды за вадóй,
Прищипáла рúчиньки да к карамýслику.
4. Прищипáла рúчиньки к карамýслику,
А рéзваи нóжиньки да ка белу снежку.
5. А рéзваи нóжиньки ка белу снежку,
Рассиржýсь на мамыньку да в гости ни пайдú.
6. Рассиржýсь на мамыньку, в гости ни пайдú,
На восьмýм гадóчки да пташкой приличú.
7. На восьмýм гадóчинки пташкой приличú,
Сяду я у мáмыньки в зилены́м саду.
8. Сяду я у мáмыньки в зилены́м саду,
Запаю́ я песенку гаримýшнаю.
9. Запаю́ я песенку гаримýшнаю,
Не мая ли маменька пó двару идёт.
10. Будит анá сношеньку, невестку сваю́:
— Встань-ка, проснись, сношенька, невестка мая́.
11. Кто-та у нас ва садике жáлабна паёт?
Не мая́ ли доченька слéзы горьки льёт?

23. Меж крутых бережков

(протяжная)



1. Меж кру - тых бе - реж - ков



Вол - га - реч - ка ти... ти - чё - (и - о) - т ды.



да по не - й. по ней. по вол - нам.



лёг - ка да лю - (и)... лёг - ка лю - доч - ка пы - вёт.



2. А по ней. по ва - л(ы) - пám.



лёг - ка лод - ка пы... пы - вё - (и - о) - т. да



в ней си - де - л ма... и ма - ла - дён.



шап - ка да ски - (и)... шап - ка ски - ст(и) - ю на нём.



3. Он ко бе - реж - ку п(ы) - лыл.



лод - ку вмиг при - вя - (е) - за - (э - а) - л. да



сам на бе - рег. бе - рег да о - н(ы) за - шёл.



са - ла - в(ы) - ё - м(ы). са - ла - вьё - м про - сви - стал.



4. А на бе - реж - ке том



вы - сок те - рем сто... сто - я - (а - а) - л. да



в нём кра - со - т(ы) - ка да ну жи - ла.



во - е - во - ды... во - е - во - ды - ва же - на.

5. В нём кра-сот - ка жи - ла а
 во - е-во́ - ды жи - (и) - на - (и - а), да
 во - е - во́ - ды - (о - ды - во - до - ну) - ш(и) - на.
 он е - ё. да он е - ё вы - зы - вал.

1. Меж крутых бережков
 Волга-речка ти... тичёт ды,
 Да по ней, по ней, по волнам,
 Лёгка да ло... лёгка лодочка плывёт.
2. А по ней, по волнам,
 Лёгка лодка ply... плывёт, да
 В ней сидел ма... маладёц,
 Шапка да с ки... шапка с кистью на нём.
3. Он ко бережку плыл,
 Лодку вмиг привязал, да
 Сам на берег, берег да он зашёл,
 Салавьём, салавьём просвистал.
4. А на бережке том
 Высок терем сто... стоял, да
 В нём красотка да ну жила,
 Воево́ды... воево́дыва жена.
5. В нём красотка жила,
 Воево́ды жина, да
 Воево́дышна,
 Он её, да он её вызывал.

24. Во субботу день ненастный

(протяжная)

$\text{♩} = 112$

1. Ва суб-бо - ту день не - наст - ный.

ниль - зя в по - ли, в по - ли да ра - бо - тать.

ниль - зя в по - ли, в по - ли да ра - бо - тать.

2. Ниль - зя в по - ло-ш(и) - ки ра - бо - тать —

ни ба - ро - нить, то-л(и)-ка да ни па - хать.

ни ба - ро - нить, то-л(и)-ка да ни па - хать.

3. Толь - ка мож - на да ва суб-бо - ту

е крас - ный дёв - кай, толь - ка да па - ту - лять.

с крас - ный дёв - кай. то-л(и)-ка. да па - гу - лять.

4. Ва зи - лё - шить - ким са-доч - ке

са - ла - вей пташ - ка да ну па - ёт.

са - ла - вей пташ - ка да ну па - ёт.

5. Са - ла-вей пта-ш(и) - ка па - ёт.

нам раз - лу - ку с ми - лы-м(ы) при - да - ёт.

нам раз - лу - ку с ми - лы-м(ы) при - да - ёт.

1. Ва суббóту день ненастный,
Нильзя́ в по́ли, в по́ли да работать,
Нильзя́ в по́ли, в по́ли да работать.
2. Нильзя́ в по́люшки работать —
Ни баронить, то́лька, да ни пахать,
Ни баронить, то́лька, да ни пахать.

3. Тóлька мóжна да ва субботу
С краснай девкай, тóлька, да пагуля́ць,
С краснай девкай, тóлька, пагуля́ць.
4. Ва зилёнінським садочке
Салавёй-пташка да ну паёт,
Салавёй-пташка да ну паёт.
5. Салавёй-пташка паёт,
Нам разлуку с мільм прыдаёт,
Нам разлуку с мільм прыдаёт.

25. Польшка

(протяжная)

$\text{♩} = 68$

1. Па - лы - нуш - ка. па - лынь го́рь - ка тра...

го́рь - ка тра - (а) - вы - нь - ка.

ох, го́рь - ка тра - (а) - вы - нь - ка.

2. Гар - чэй и - ё то́ль - ка в по́ - ли не ...

в по - (о) - ли не - (э) бы - ла.
 в по - (о) - ли не (с) бы - ла.
 3. Гар - чей и - ё толь - ка служ - ба ца...
 слу - (у) - жба цар - ска - я.
 слу - жба ца (а) - р - ска - я.

1. Палы́нушка, палы́нь го́рька тра... го́рька тра́вынька, ох,
го́рька тра́вынька.
2. Гарчѐй иѐ то́лька в по́ли не... в по́ли не была,
в по́ли не была.
3. Гарчѐй еѐ то́лька служба ца... служба царская,
служба царская.
4. Ахо́тничав в ниѐ, то́лька, не ... в ниѐ не́ была,
в ниѐ не́ была.
5. Ахо́тничек, то́лька, — млад палко́... млад палко́вничик,
млад палко́вничик.
6. Ахо́тнички, то́лька, все вазга́... все вазга́ркнули,
все вазга́ркнули.
7. Ниво́льнички, то́лька, слѐзна пла... слѐзна плакали,
слѐзна плакали.

26. Ой, по морю

(протяжная)

♩ = 50



1. Ой. па мо - рю. мо - рю си - не - нь - ка - му да



но - ла во - ла раз - ли - ва - (а) - ет - ся.

жизель

♩ = 50



2. По - ла во - ла раз - ли - ва - (а) - ет - ся. да



а - рё - л е лё - би - дем ку - па - (а) - ют - ся.

жизель

♩ = 50



3. А - рёл е лё - би - дем ку - па - (а) - ют - ся. да



а - рё - л в лё - би - дя пы - та - (а) - а) - ет - ся.

жизель

♩ = 50



4. А - рёл в лё - би - дя пы - та - (а) - ет - ся: да

не бы - ва - л ли на ма - ё - й ста - ра - не?

замедляя ♩ = 50

5. Не бы - вал ли на ма - ё - й ста - ра - не. да

не слы - ха - л ли (й)а ма - ё - (о)й га - ла - ве?

1. Ой, па мору, морю синенькаму, да
Пола вода разливается.
2. Пола вода разливается, да
Арёл с лебидем купаются.
3. Арёл с лебидем купаются, да
Арёл в лебидя пытается.
4. Арёл в лебидя пытается: да
Не бывал ли на маёй старане?
5. Не бывал ли на маёй старане, да
Не слышал ли (й)а маёй галаве?

27. Ой, да закувала
(протяжная)

$\text{♩} = 50$

1. Ой. да за - ку - ва - ла. ой да за - зу - лэнь - ка
медленнее
да в зэ - лэ - но - м да(й) са - ду. ой. эх.
да в зэ - лэ - но - м дай са - ду.

2. Ой. да за - бо - ли - ла мо - я го - ло - вонь - ка
да ма - бу - ти я - (й) ум - ру. ой. эх.
да ма - бу - ти я - (а-й) ум - ру.

1. Ой, да закувала, ой да зазуленька
Да в зэлэном да(й) саду, ой
Эх, да в зэлэном дай саду.
2. Ой, да заболіла моя головонька
Да мабути я(й) умру, ой, эх,
Да мабути я(й) умру.

3. Ой, вы идите, ой да привэди́те
Да кого же я люблю, ой, эх,
Да кого же я люблю.
4. Ой, да положи́ти, ох да со мной рядом
Да может и я оживу, ой, эх,
Да мабути я оживу.
5. Ой, да жалко, жалко, ох да че́бото́чки
Да што я бы и... истоптал, ой, эх,
Да шо я бы и... истоптал.
6. Ой, жалко-жалко ох да ту девчыну,
Шой любив, да(й не взяв, ой, эх,
Шо(й) любыв, да не взял.

28. Сине море разливное

(протяжная)

$\text{♩} = 92$

1. Си - не мо - ре раз-лив - но - е. *згл. мед.* не до - ста - нешь в мо - ре dna.

$\text{♩} = 46$

си - не мо - ре раз - лив - но - е

не до - ста - нешь в мо - ре dna.

1. Сине море разливное,
Не достанешь в море дна,
Сине море разливное,
Не достанешь в море дна.

2. Родна ма́минька далёка,
Не увижу года два.
Родна ма́минька далёка,
Не увижу года два.

3. Я у ма́миньки расла́,
Полна ро́занька цвела.
В чужи люди я пашла́,
Да(й) завяла как трава.

4. И засохла, и завяла,
Не расцвёт мне никагда́.
И засохла, и завяла,
Не расцвёт мне никагда́.

29. Ой, да сидел ворон

(протяжная)



♩ = 50

1. Ой, да си - дел во - рон на бе - лой бе - рё - зе.

а мой ми - лый на се - ра - м ка - не.

ой да не пе - чаль - ся ты мо - я ми - ла - я.

не взды - хай - ка. ой да. тя - же - ло.

1. Ой, да сидел ворон на белой берёзе,
А мой милый на сёрам кане,
Ой да не печалься ты моя милая,
Не вздыхай-ка, ой да, тяжело.
2. Ой, да грусть засохнет, ой, да грусть завянет
Как во поле травка без даждя.
Ой, да грудь засохнет, ой, да грудь завянет
Как во поле травка без даждя.
3. Ой, да ручки белы у меня застынут
И не будут больше абнимать.
Ой, да алы губки у меня завянут
И не будут больше целавать.

30. Из-за кочек, из-за пней

(протяжная)

1. Из - за ко - чек, из - за пней с - дет враг га - ра - ми.

эс - кад - ро - ны. на ка - ней —

да - бы... да - бы - вать - ся сла - вы.

эс - кад - ро - ны. на ка - ней —

да - бы... да - бы - вать - ся сла - вы!

2. Ой, свер-быть пра-ва ру - ка — с бан-дой бу-до руб - ка.

па - га - рюй за ка - за - ка

си - за... си - за - я га - луб - ка.

па - га - рюй за ка - за - ка

си - за... си - за - я га - луб - ка!

1. Из-за кочек, из-за пней
 Едет враг гарами,
 Эскадроны, на каней —
 Дабы... дабываться славы,
 Эскадроны, на каней —
 Дабы... дабываться славы!

2. Ой, свэрбыть права рука —
 С бандой будэ рубка,
 Пагарю́й за казака,
 Сиза... сизая галу́бка,
 Пагарю́й за казака,
 Сиза... сизая галу́бка!
3. Враг отважен и силён,
 Наступает грóзна,
 Нам придётса в землю лечь,
 Ра́на, ра́на или по́здна.
 Нам придётса в землю лечь,
 Ра́на, ра́на или по́здна.
4. Здравствуй го́рад Аренбу́рг,
 И твай станицы.
 Мы тебя не атдади́м,
 Будем, будем ли́ха биться.
 Мы тебя не отдади́м,
 Будем, будем ли́ха биться.

31. За Кубанью за рекой

(протяжная)

$\text{♩} = 60$

1. За Ку-ба-ню за ре-ко ю,

там и ка - за - че - нь - ка да(й) гу - лял.

не а - дин ка - зак и да гу - лял

The musical score is written on three staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are written below the notes, with some words like 'да(й)' and 'гу - лял' indicating a melisma or a specific rhythmic pattern.

да всё с та - ва - ри - щем.

2. Не а - дин ка - зак гу - лял да

я
всё с та - ва - ри - щем.

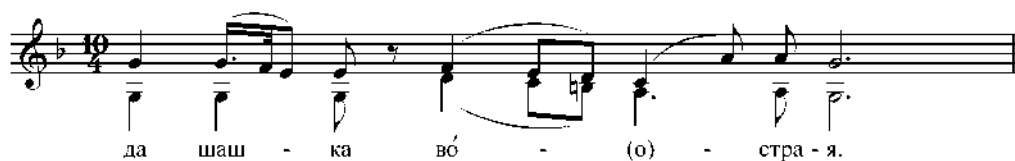
да е - го
а та - ва - ри - щ бы - л е - во

да конь ва - ро - (о) - нень - кай.

3. А та - ва - рищ у не - во да

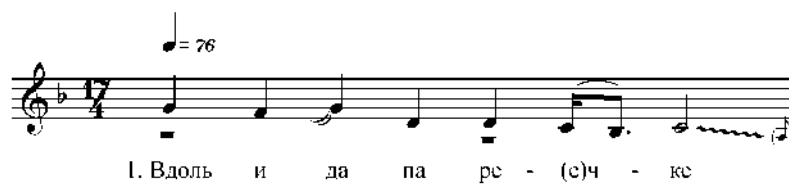
ко - нь ва - ро - (о - о) - не - нь - кай.

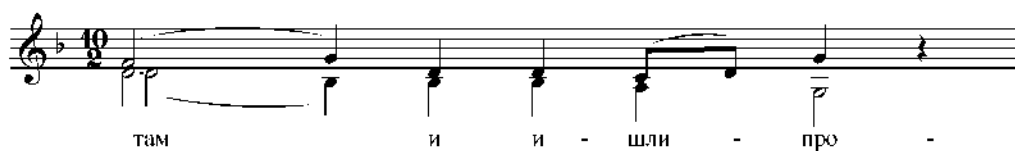
а - ба - ро - ну - ш - ка же да с - во



1. За Кубанью за рекою, там и казаченька да(й) гулял,
Не ад́ин казак и да гулял да всё с тавáрищем.
2. Не ад́ин казак гулял да всё с тавáрищем,
А тавáрищ был ево́ да конь варóненькай.
3. А тавáрищ у нево́ да конь варóненькай,
Абарóнушка же да ево́ да шашка вострая.
4. Абарóнушка ево́ да шашка вострая,
Шашка вострая да наточённая.
5. Шашка вострая да наточённая,
Как с-под етой са́шеньки да аганёчек да скрывал.
6. Как с вострой шашки казак аганёчек он и да скрывал,
Аганёчек он и да скрывал, да кавы́л-травоньку да и рвал.
7. Кавы́л-травоньку да и рвал — раны перевязывал.

32. Вдоль да по речке (протяжная)





там и и - шли - про -



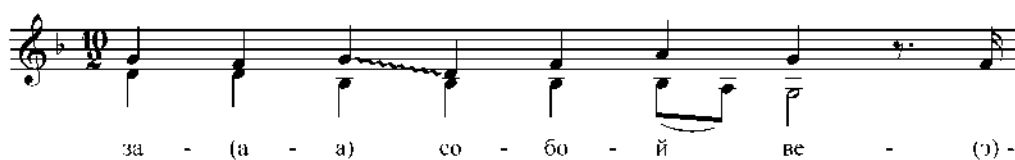
шли млад-цы же да ка - за - ки.



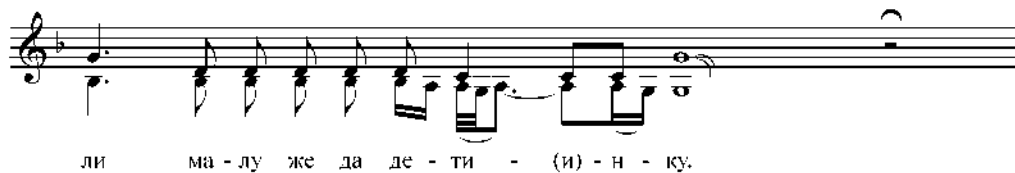
2. Там и - (с) - шли - про -



шли млад - цы же да ка - за - (я) - ки - (с).



за - (а - а) со - бо - й ве - (о) -



ли ма - лу же да де - ти - (и) - н - ку.



3. Де - вынь - ка во спа - р - нем



ре - чи га - (а) - во - ри - (и) - ла да

ма - ё бе - (е) - ло
лич - ко не - (э) сме - ни - ла.

1. Вдоль и да по речке плыла бережечка, да
Там ишли-прошли младцы же да казаки.
2. Там ишли-прошли младцы же да казаки,
За собой вели малу же да детинку.
3. Девынька во с парнем речи гаворила да
Маё бело личко не сменила.
4. — Ты душа, душа, казак, и да молодчик и
Губернаторский же ты и да й сыночек.
5. Если вздумаешь яшо и да жениться —
Приходи же да проститься.

33. Потеряла я колечко (протяжная)

Одина;
♩ = 108

1. Па - те - ря - ла я ка - лёч - ку.
па - те - ря - ла я лю - бовь.

Vee:
как аб ъ - га му ка -

ле - (э)ч - ку да бу... бу - лу

шла - ка - ти де... ой да день и ночь.

2. Как об ъ - та - му ка - леч - ку

бу - лу шла - каць день и ночь.

где тот а - ле - нь - кай цве -

то - чек и да что. что да -

ли - ну да у... ой да у - кра - шал.

1. Патеря́ла я кале́чку,
Патеря́ла я любовь,
Как аб́ э́таму кале́чку да
Бу... бу́ду плакати де... ой да день и ночь.
2. Как аб́ э́таму калечку
Бу́ду плакать день и ночь,
Где тот а́ленькай цветочек и да
Что, что дали́ну да у... ой да украшал.
3. Где тот аленький цветочек,
Что дали́ну украшал,
Где тот миленькай дружок и да
Что, что слава́ми да у... ой да улещал.
4. Где тот миленький дружок,
Что слава́ми улещал,
Улестил и подлай слава́ми да
Сам, сам уехал и да, а... ой да ат меня.
5. Улестил подлый слава́ми,
Сам уехал ат меня,
Сам уехал и ме... ой да меня бросил и да
Мне, мне малютку да на... ой да на руках.
6. Сам уехал, мене́ бросил,
Мне малютку на руках,
Я атда́м сестре малютку да
Па... пайдú в море да у... ой да утаплюсь.
7. Я атда́м сестре малютку,
Пайдú в море утаплюсь,
Ско́лька раз и я да у... ой да утапа́ла,
Ни... ни даста́ла да в мо... ой да в море дна.

34. Ты не пой, млад соловьюшек

(протяжная)

The musical score is written in a single system with seven staves. The first staff is the vocal line, starting with a tempo marking of quarter note = 44. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The accompaniment consists of six staves of piano accompaniment, primarily using chords and moving bass lines. The lyrics are written below the vocal line.

1. Ты не пой. о - й ти не пой.
млад со - ло - (ё)вь - ю - шек.
не да - ва - (я)й - те тос - ки да
раз - на - зо - (ё) - лу - ш - ки.
2. У - ж я ле - (е) - со - м шла. да
шла я тё - (ё) - м - не - нь - ким.
по - ка - за - (я) - л - ся да в ле... в ле - се а - лай цвет.

3. Э-то не цвет - (е)т то цве - тётъ. и
 не - (е) шу - (ю) - м да шу - мить.
 эт(о) лав-ро - (ё) - ва - й ли... лис - то - чек шу - мит.

1. Ты не пой, ой ти не пой, млад соловьюшек
 Не давай-те тоски да разназолушки.
2. Уж я лесом шла, да шла я темненьким,
 Показался да в ле... в лесе алай цвет.
3. Это не цвет-то цветёт, да не шум да шумит,
 Эт(о) лавро́вай ли... листочек шумит.
4. Ты уймися, уймися ты, лавровый лист,
 Лавровый листок на часок.
5. Вы часы мы май да разминутнаи,
 Приутешьте с горя маладцá.

35. Не вейтесь, чайки, над морем

(протяжная)

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of two systems. The first system is marked with a tempo of quarter note = 52. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns. The lyrics are: 1. Не вей - те - ся, чай - ки, над мо - рем, вам не - (с - с) - ку - да бе - (с - с) - дным да ну ле - теть. Не вей - те - ся, чай - ки, над мо - рем, вам не - (с) - ку - да бе - (с) - днам да ну ле - теть. The second system continues the melody and accompaniment with the lyrics: 2. Ле - ти - те в стра - ну вы рад - ну - ю, сне - си - (е) - те пе - ча - л(и) - на - ю весть. Ле - ти - те в стра - ну вы рад - ну - ю, сне - си - (е) - те пе - ча - л(и) - на - ю весть.

1. Не вейтеся, чайки, над морем,
Вам некуда бедным да ну лететь.
Не вейтеся, чайки, над морем,
Вам некуда бедным да ну лететь.
2. Летите в страну вы радную, } 2 р
Снесите печальную весть: }
3. В далёких лесах Августовских } 2 р
Наш полк был врагом окружен, }
4. Жестоко сражались солдаты } 2 р
С девятым немецким да ну полком. }
5. Поднялись белые чайки, } 2 р
Пробил уже час роковой, }
6. И бросились солдаты — } 2 р
Покрыли все поле собой. }
7. Остались их белые кости } 2 р
Навеки лежать по холмам, }
8. Навеки осталася слава, } 2 р
Не будет позор казакам. }

36. Очаровательные глазки

(протяжная)

The musical score is written on two staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 56. The melody is a simple, lyrical line with some grace notes and slurs. The lyrics are: "О - ча - ро - ва - те - ль - на - и да / глаз ки. о - че - (с) - ра - (я) -".

1. О - ча - ро - ва - те - ль - на - и да

глаз ки. о - че - (с) - ра - (я) -

ва - ли да вы - (и) же, а вы ме - ня.

2. О - ча - ро - ва - ли да при - лас -

ка - ли. по - том и за - (я) -

бы - ли да про - (а) да ме - (е - е) - ня.

3. О - ни не смог - рют и — мне не

на - (а) - да. смо - гу да про - (я) -

жить без ни - (и)х и од - на.

1. Очарова́тельнаи да глазки,
Очеравáли да вы же, а вы меня.
2. Очаровали да приласкали,
Потом забыли да про да меня.

3. Они не смóтрят — мне не на́да,
Смогу да прожить без них и адна́.

4. Я опущусь на дно морское,
И поднимусь под облака.

37. За Уралом (протяжная)

1. За У - ра - лым, браг - цы, за ре - кой. э

ка - за - ки гу - ля - ют. эх. гу - ля - ют.

ка - за - ки гу - ля - ют.

2. Ка - за - ки, браг - цы, не прас - та - ки, и

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are in Russian and describe a scene of people leaving behind their loved ones to go to the Ural mountains.

доб - ры - е ре - бя - та. эх. гу - ля - ют.

доб - ры - е ре - бя - та.

1. За Ура́лым, братцы, за рекой, э
КазакИ гуляют,
Эх, гуляют,
КазакИ гуляют.
2. КазакИ, братцы, не пра́стакИ, и
Добры́е ребя́та,
Эх, гуляют,
Добры́е ребя́та.
3. На них шапки, братцы, тумакИ, и
*Все живут багáта**,
4. Па нача́м, братцы, они не спят, и
Всё на полю рыщут,
5. Но́сят шапки, братцы, набекрень, и
Красных дэ́вык ищут.

* Слова, набранные курсивом, повторяются после припевных слов.

38. За Уралом за рекой (протяжная)

$\text{♩} = 112$

1. За У - ра - лым за ри - кой
там ка - за - чик ма - (а) - ла - дой,
там ка - за - чик ма - ла - дой —
весь из - ра - ни - ннай. да чуть жи - вой.

2. Там ка - за - чик ма - ла - дой,
весь из - ра - ни - ннай да чуть жи - вой.
он не так и там гу - лял —
он ка - ней сва - их да ну спа-сал.

3. Он не так и там гулял.

он каней свайх да ну спасал.

он каней свайх спасал.

кавыл-травушку да он всё рвал.

- | | |
|--|--|
| <p>1. За Уралым за рикой,
Там казачик маладой,
Там казачик маладой —
Весь израниннай да чуть живой.</p> <p>2. Там казачик маладой,
Весь израниннай да чуть живой,
Он не так и там гулял —
Он каней свайх да ну спасал.</p> <p>3. Он не так и там гулял,
Он каней свайх да ну спасал,
Он каней свайх спасал,
Кавыл-травушку да он всё рвал.</p> <p>4. Кавыл-травушку всё рвал,
На аганечек ой да спакладал,
На аганечек ой да спакладал,
Тёплый водэй ой да сагривал.</p> | <p>5. Тёплый водэй сагривал,
Свай раны ой да прамывал:
— Ой вы раны, май раны, раны
Больнаи да вы май.</p> <p>6. Ой вы раны, май раны,
Раны больнаи да вы май,
Раны больнаи да вы май,
Вы да сердца да ну дашли.</p> <p>7. Раны больнаи да вы май,
Вы да сердца да ну дашли,
Вы да сердца дашли,
Сердце кровью ой да аблили.</p> |
|--|--|

39. Ой, да ты прощай (протяжная)

$\text{♩} = 60$
быстрее *медленнее*

1. Ой, да ты пра-щай, пра-щай, ста - ра - на́ль ма - я рад - на́,
э - ой, пра - щай, слав - ный го́рад А - ре - н - бу́рг.

быстрее *медленнее*

2. Ой, да вы пра - щай - те, а - те́ц с ма - терь - ю рад - ны́,
э - ой, пра - щай, все пред - ми́ла - и друзь - я.

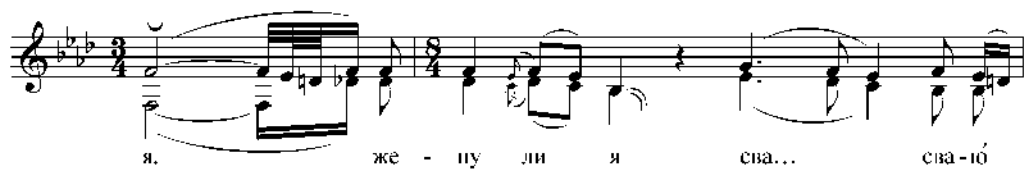
3. Ой, да бла - га - сла - ви́ - те, а - те́ц с ма́-тирь - ю рад - ны́,
э - ой, и да в служ - бу сы - на сва - е - во́.

1. Ой, да ты пращай, пращай, старанá ль мая радна́,
Э-ой, пращай, славный го́рад Аренбу́рг.
2. Ой, да вы пращайте, ате́ц с матерью радны́,
Э-ой, пращай, все предми́лаи друзья.

3. Ой, да благославіте, ате́ц с ма́тирью радны́,
Э-ой, и да в службу сына сваево́.
4. Ой, да васседла́йте вы каня́ маво́ гнедо...
Э-ой, каня́ ва казачье ва седло.
5. Ой, да пасма́трите вы часы ма́і златы́,
Э-ой, часы в час а́тъязда маево́.

40. Поехал казак на чужбину (протяжная)

1. Па - ё - хал ка-зак на чуж-би-ну на сва - ём до́б - рам ка-
не́. же - ну ли да я сва... сва - ю́
кра - (е)... кра - лю спа -
ки́ - (и) - нул и да ма... ма - (а)ль - чик.



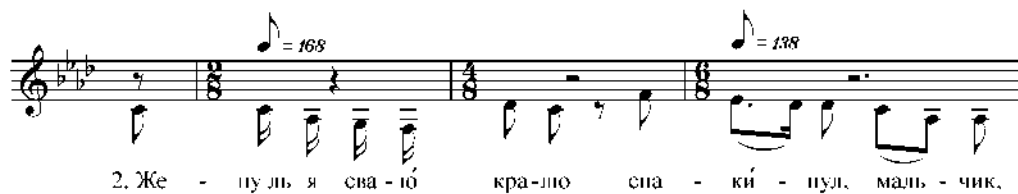
я. же - ну ли я сва... сва - ю



кра - (е)... кра - лю спа -



кі - (и) - нул и да ма... ма - (ха)ль - чик. я.



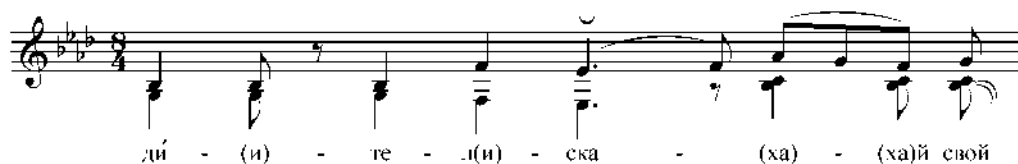
2. Же - нуль я сва - ю кра-лю спа - кі - нул, маль - чик.



я. ска - зал и да ей: не... не вер -



ну - (е)... ве - (е)р - ну - ся в ра -



ді - (и) - те - л(и) - ска - (ха) - (хай) свой

дом. ска - зал и да ей: не... не вер -

ну - (е)... ве - (е)р - ну - ся в ра -

ди - (и) - те - л(и) - ска - (а) - (ха)й свой дом.

3. Ска - зал ей: ни вер - ну - ся в ра - ди - тель - ский свой

дом. ма - рóz был, был, был тре -

ску́ - (е)... тре - (е) - ску́ - чай. как

я - р - кий сне... сне - (е)г бли -

стал. ма - рóz был. был. был тре -
ску́ - (е)... тре - (е) - ску́ - чай. как
я - р - кий сне... сне - (е)г бли - стал.
4. Ма - рóz был тре - ску́ - чай. как яр - кий снег бли -
стал...

1. Паёхал казак на чужбину
На сваём дóбрам канé,
Жену ли да я сва... сваю́ кра... кралю
Спакинул и да ма... мальчик, я,
Жену ли я сва... сваю́ кра... кралю
Спакинул и да ма... мальчик, я.
2. Жену ль сваю́ кралю спакинул, мальчик, я,
Сказал и да ей: не... не верну́... верну́ся
В радíтельской свой дом,
Сказал и да ей: не... не верну́... верну́ся
В радíтельской свой дом.

3. Сказал ей: ни вернётся
 В родительский свой дом,
 Марóz был, был, был трескú... трескúчай,
 Как яркий сне... снег блистал,
 Марóz был, был, был трескú... трескúчай,
 Как яркий сне... снег блистал.
4. Марóz был трескúчай,
 Как яркий снег блистал,
 Казачьи его ко... ко... кости
 Пад снéгам там лежат,
 Казачьи его ко... ко... кости
 Пад снéгам там лежат.

41. Ой да кого нету

(протяжная)

♩ = 66

1. Ой да ка - во́ не - (о) - ту да

та - (е)... ох и та... та - во́

да ать - и -

жаль. э. да а... ох и а - ть - и -

жжя́ - (а) - ет

жжя́ - (а) - ет да

дру... и ох и дру... дру - жок вдаль.

быстрее *медленнее*

2. Ой да дру - жок вдаль.

да

ох и агъ - е - жжя - (а) - ег и да

ох. и спа-ки - да - ет

ми - (и) - лай и спа... спа - (я) - ки - да - ет. и да

да

сва... ох и сва - (а) - и ла - (а) - (хэ) - ска - (а)

вы да ох и ну. ох и ну сла - ва.

быстрее *медленнее*

3. Ох да што сла - ва.

да

ох и да - (а) на па - (а) - мсть и да

ми - (и) - лай и мне, мне - (е) а - ста - вил. и да
 ох и да пер - стень да
 с ру(й) - (у) - ки. с ру - ки пе - (е)р - стень и
 за - (е)... ох и за - (а)... за - ла - той.

1. Ой да кавó нету да та..., ох и та... тавó жаль, э, да
 А..., ох и агъижжяет да дру..., и ох дру... дружок вдаль.
2. Ой да дружок вдаль,
 Ох и атьежжяет и да мйлай спа... спакидаёт, и да
 Сва..., ох и свай ласкавы да ох и ну, ох и ну слава́.
3. Ох да што слава́,
 Ох и да на па́мечь и да мйлай и мне, мне аста́вил, и да
 С руки, с руки перстень и за..., ох и за... залато́й.
4. Ой да залато́й,
 Ох и да день на рученке да перстень я, я наси́ла, да
 В ночь ох и в ночь пад го́лаву да перстень я, я клала.
5. Ох да я клала,
 Ох и да а пухóваи да ну да ох, и ну паду́шки, да
 У..., ох и да утану́ли да ани́ ох, и ва... ва слезах.
6. Ох да ва слезах,
 Ох и да распухо́вае ох и адея́ло, да
 Не..., ох и да не сагрéло да грудь, ох и гру... ох и грудь маю́.

42. Ой кто бы, кто бы нам, ребята
(строевая)

$\text{♩} = 120$

1. Ой кто бы, кто бы нам, ри - бя - та, би - се - ду - шку
взвн - се - лил. ой и ли да. лю - ба да лю - ли да.
би - се - ду - шку взвн - се - лил, вот и ли да.
лю - ба да лю - ли да. би - се - ду - шку взвн - се - лил.
Ба - ра - бан гром - ка бьёт. на - ша ро - та в строй и - дёт.
на - ша ро - та в строй и - дёт. и - дёт. и - дёт.

2. Взвн - ся - ли - л бы нам би - се - ду ра - зу - ла - лай
ма - ла - дец. вот и ли да. лю - ба да лю - ли да.

ра - зу - да - лай ма - ла - дец, вот и ли да,
лю - ба да лю - ли да, ра - зу - да - лай ма - ла - дец.
Ба - ра - бан грóм - ка бьё - т, на - ша ро - та в строй и - дёт.
на - ша ро - та в строй и - дёт, и - дёт, и - дёт.

1. Ой кто бы, кто бы нам, ребя́та, биседушку взвисели́л,
Ой и ли да, люба да люли да, биседушку взвисели́л,
Вот и ли да, люба да люли да, биседушку взвисели́л.
Барабан грóмка бьёт, наша рота в строй идёт,
Наша рота в строй идёт, идёт, идёт.
2. Взвисяли́л бы нам биседу *разудалай маладе́ц**,
3. Разудальный, парень бравый, *шестьдесят четвёртый полк*,
4. *Шестьдесят четвёртый полк, он назначен был в паход*,
5. Он назначен был в паход *на турецкаю вайну́*,
6. На турецкаю вайну́ *ка зладёю каралю́*.

* Набранные курсивом и припевные слова повторяются в каждой строфе.

43. Вы леса мои

(хороводная)

$\text{♩} = 40$



1. Вы ле - са - (а) ма - и.
ле - сы тѣ - м(ы) - на - и.
ой, ля - ли, э ле - ли.
ле - ли, а - ли - ля - ли.

2. Как ва те - (эх) ле - сах
не пра - й - тить бу - дит.
ой, ля - ли, э ле - ли.
ле - ли, а - ли - ля - ли.

1. Вы леса ма́й, леса тёмнаи,
Ой, ляли э лёли, лёли алиляли*.

2. Как ва тех лесах не прайтíть б́удит,
3. Не прайтíти б́удить, не праéхати,
4. Там ишёл-прашёл дóбрай мóладец,
5. Он и вёл-правёл красну девицу.

* Припев повторяется после каждой строки.

44. Ой, улица, улица (хороводная)

1. О - й. у - ли - ца. у - ли - ца - (а). да

свет ши - ро - ка - я. э

лё - ли. лей. ля - ли. да

свет ши - ро - ка - я.

2. Эй. му - ры - ва. му - ра - ва. да

свет зилёная. э
 лёли, лей, ляли, да
 свет зилёная.

1. Ой, улица, улица, да свет широкая, э
Лёли, лей, ляли, да свет широкая.
2. Эй, муравá, муравá, да свет зилёная, э
Лёли, лей, ляли, да свет зилёная.

45. Дуня, Дуня, Дуняша (хороводная)

1. — Ду - ня, Ду - ня, Ду - ня - ша, да Ду - ня бе - ла ру - мя - ша.

Ду - ня бе - ла ру - мя - на. за - чем лю - бишь И - ва - на?

2. За - че - м(ы) лю - бишь И - ва - на. да — Га - ло - ву - ша ку - д(ы) - ря - ва.

Ку - д - ря - ве - ше - п(и) - ка. мил Ва - шо - ше - п(и) - ка.

3. Ку - д(ы) - ря - ве - ше - п(и) - ка. да ми - л(ы) Ва - шо - ше - п(и) - ка.

И - ван Ду - ню об - ни - мал. на - ча - вать - спать ос - тав - лял.

4. И - ван Ду - ню об - ни - мал, да на - ча - вать - спать ос - тав - лял:

«На-чуй, на - чуй, Ду - ню - шка. на-чуй, ма - я лю - бу - шка!

5. На - чуй, на - чуй, Ду - ню - шка, да на - чуй, ма - я лю - бу - шка.

ты на - чу - ешь у ме - ня — па - да - рю, ра - дысть, те - бя!»

1. Дуня, Дуня, Дуняша, да Дуня бела румяна,
Дуня бела румяна, зачем любишь Ивана?
2. Зачем любишь Ивана? — Галóвушка кудрява,
Кудрявёшенька, мил Ванюшенька.

3. Кудрявёшенька, да мил Ванюшенька,
Иван Дуню обнимал, начавать-спать оставлял.
4. Иван Дуню обнимал, да начавать-спать оставлял:
— Начуй, начуй, Дунюшка, начуй, мая любушка.
5. Начуй, начуй, Дунюшка, да начуй, мая любушка,
Ты начуишь у меня — подарю, радысть, тебя!
6. Ты начуишь у меня, да — подарю, радысть, тебя,
Подарю, радысть, серёжки присеребринай.
7. Подарю, радысть, серёжки присеребринай,
Я ва славушку взайдю, земчужними подарю.
8. Я ва славушку взайдю, земчужними подарю.
Саглашалася Дуняша на Иванаы слава.
8. Саглашалася Дуняша на Иванаы слава,
Лажилася Дуня спать на Иванаву кравать.
9. Лажилася Дуня спать на Иванаву кравать:
Лажись, лажись, Дунюшка, лажись, лажись, любушка.
10. Лажись, лажись, Дунюшка, лажись, лажись, любушка.

46. Вечерком красна девица

(хороводная)

$\text{♩} = 80$

1. Ви-чер-ком крас-на де-ви-ца на лу-жок за ста-дом шла.

$\bullet = 48$ $\bullet = 80$

чер - на - бро́ - ва. круг - ла - ли - ца. вот гу-сей до-мой гна-ла.

$\bullet = 80$

Ти - га. ти - га. тиг. ти-г. ти - га. вы гусь-ки ма - и́ до-мой.

$\bullet = 48$

ти - га. ти - га. тиг. тиг. ти - га. гу - си се́ - ра-и до - мой.

$\bullet = 84$

2. Ме-ня тя-тинь-ка же - ла́ - ит за бо - га́ - ты - ва ат-да́ть.

♩ = 50

но он сам не ра - зу - ме - ст. што при-аёт-ся вск стра-дать.

♩ = 60

♩ = 80

Ти - га. ти - га. тиг. тиг. ти - га. вы гусь-ки ма - и до-мой.

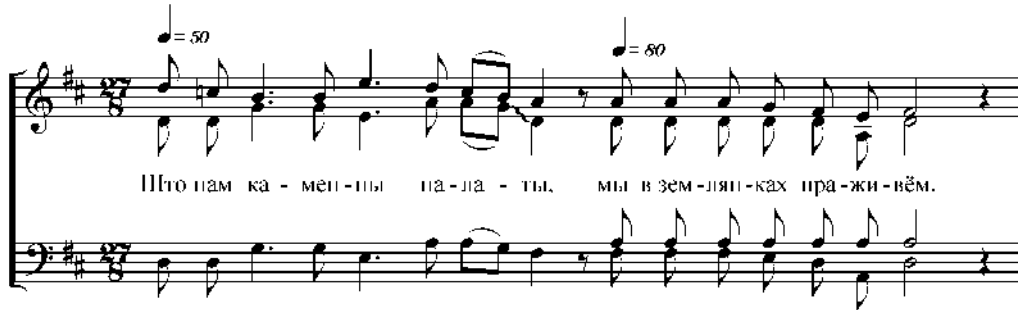
♩ = 48

ти - га. ти - га. тиг. тиг. ти - га. гу - си се - ра-и до - мой.

♩ = 100

3. Не и - ши ми - ня. бо - га - тый. кто не мил ду - ше мо - ей.

$\bullet = 50$ $\bullet = 60$



Шго нам ка - мен-ны па-ла - ты, мы в зем-лян-ках пра-жи-вём.



Ти - га. ти - га. тиг. тиг. ти - га. вы гусь-ки ма - и до-мой.

$\bullet = 46$



ти-га. ти - га. тиг. тиг. ти - га. гу-си сё - ра-и до - мой.

$\bullet = 92$



4. Пе - ту ле - та без и - ю - ня, нет и - ю - ня без цве-тов.

♩ = 46

нет люб-ви без по - це - лу - я — е - то, зна-чит, не лю-бовь.

♩ = 92

Ти - га, ти - га, тиг, тиг, ти - га, вы гусь-ки ма - и́ до-мой.

ти-га, ти - га, тиг, тиг, ти - га, гу - си се́ - ра - и до - мой.

1. Вичерко́м красна девица на лужок за стадом шла,
Чернабро́ва, круглали́ца, вот гусей домой гнала.
Тига, тига, тиг, тиг, тига, вы гуськи ма́й домой,
Тига, тига, тиг, тиг, тига, гуси се́раи домой.
2. Меня тя́тинька желáит за богáтыва атда́ть,
Но он сам не разумеет, што приде́тся век страдать.*
3. Не ищи ми́ня, богáтый, кто не мил душе моей,
Што нам каменны палаты, мы в землянках проживе́м.
4. Нету лета без июня, нет июня без цветов,
Нет любви без поцелуя — ето, значит, не любовь.

* Припев повторяется в каждой строфе.

47. По зорям ли

(свадебная)

1. По за-рям ли зо-рям, зо-рюш-ка, э - о - х(и),
зо-рюш-ка ви-чёр-ни-я, сол-нуш-ка ва-схó-жи-я.

2. Ля - ли, ля - ли, ва-схó-жа... э - о - х(и),
ва-са-ко ва-сха-дй-ла, да-ли-ко а-све-тй-ла.

3. Ля, ля - ли, а - све - тй... э - о - х(и),
чи-рез лес, чи-рез по-ля, чи-рез сй - ни-я мо-ря.

4. Ля - ли, ля - ли, чи-рез сй... э - о - х(и),
што на сй - ним на мо - ре ли-жа - ла да-стóч-ка.

1. По зарям ли, зорям, зорюшка, э-ох,
Зорюшка вичёрняя, сёлнушка васхóжия.
2. Ляли, ляли, васхóжа..., э-ох,
Васакó васхадíла, даликó асветíла.
3. Ля, ляли, асветí..., э-ох,
Чирез лес, чирез поля, чирез сíния мóря.
4. Ляли, ляли, чирез си..., э-ох,
Што на сíним на море лижáла дастóчка.
5. Ляли, ляли, дóстычка, э-ох,
Дóстычка дубовая, пиреклáдка саснóвая.
6. Ляй, ляли, ляли, саснóва(й)..., э-ох,
Да уж па той па дóстычке, нихтó не хаживал.
7. Ляй, ляли, ляли, да уж никто, э-ох,
Да уж нихтó не хаживал, никавó не вáживал.
8. Ляй, ляли, ляли, да уж прашёл, э-ох,
Д' уж прашёл Иванюшка, пиришёл Григорьвич.
9. Ляй, ляли, ляли, перешёл, э-ох,
Пиришёл с сабóю душу Аннушку.

48. У нас нынче Ванюшка ночевал

(свадебная)

1. У нас нын - ча Ва - ню - шка на - чи - вал.

э - ой, ля - ли, ой ляй - ля, э.



всю но - чень - ку Нью - рынь - ку ца - ла - вёл.



2. Э - ой, ля - ли, ой ля - й - ля, э.



он ца - ла - вёл, ми - ла - вёл, да ни взял.



3. Э - ой, ля - ли, ой ля - й - ля, э.



за пра - ва - ю ручь - нь - ку ни па - вёл.



4. Э - ой, ля - ли, ой ля - й - ля, э.



как - цу с ма - ти - рь - ю в дом ни при - вёл.

1. У нас нынча Ванюшка начивёл,
Э-ой, ляли, ой ляйля, э,
Всю ноченьку Ньюрыньку цалавёл.
2. Э-ой, ляли, ой ляйля, э,
Он цоловёл, милавёл, да ни взял.

3. Э-ой, ляли, ой ляйля, э,
За пра́ваю рученьку ни павёл.
4. Э-ой, ляли, ой ляйля, э,
К атцú с ма́тирю в дом ни привёл.
5. Э-ой, ляли, ой ляйля, э,
За дубовый столоч ни пасади́л.

49а. У нас по садику
(свадебная)

Отца: ♩ = 128

1. У нас па са - ди - ку. са - ди - ку.

па зи - лё - нам ви - на - гра... э - эх.

Хор:

на - кла - ну́ - лись две ве - тыч - ки ва двор.

ат - ка - ти́ - лись два яб - лыч - ка да - лой.

Отца:

2. Ой и ля - (и) - ли. да ля - ли. ля - ли - ля.

два яб - лыч - ка. два са - до... э - эх.

Хор:

два яб - лыч - ка, два са - до - ва - и.

са - до - ва - и ме - до - ва - и.

Одна:

3. Ой и ля - (и) - ли. да ля - и. ля - ли - ля.

два са - до - ва - и. ме - до... э - эх.

Хор:

два са - до - ва - и. ме - до - ва - и.

на - лив - чи - ты, рас - сын - чи - та - и.

Одна:

4. Ой и ля - ли - ля. да ля - ли. ля - ли - ля.

ой. на - лив - чи - ты. рас - сын... э - эх.

Хор:

ой. на - лив - чи - ты. рас - сып - чи - та - и.

па блю - ди - цу ка - та - ют - ся.

Соль:

5. Ой и ля - (и) - ли, да ля - ли, ля - ли - ля,

ой. па блю - ди - цу ка - та... э - эх.

Хор:

ой. па блю - ди - цу ка - та - ют - ся.

ров - на са - хар рас - сы - па - ют - ся.

1. У нас па садику, садику,
Па зилёнам винагра... э-эх,
Накланулись две ветычки ва двор,
Аткатились два яблычка далой.
2. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Два яблычка, два садо... э-эх,
Два яблычка, два садоваи,
Два садоваи, медоваи.

3. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Два садо́вай, медо́... э-эх,
Два садо́вай, медо́вай,
Нали́вчнты, рассу́пчнтай.
4. Ой и лялиля, да ляли, лялиля,
Ой, нали́вчнты, рассу́... э-эх,
Ой, нали́вчнты, рассу́пчнтай,
Па блюдицу катаются.
5. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Ой, па блюдицу ката́... э-эх,
Ой, па блюдицу катаются,
Ро́вна сахар рассу́паются.

496. У нас по сенюшкам, сенюшкам

(свадебная)

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. У нас па сенюшкам, сенюшкам,
Малады́м го́рьким аси́*... э-эх,
Там хаді́ла, вазгу́ливала
Малада́я бая́рыня. 2. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Малада́я бая́... э-эх,
Малада́я бая́рыня
Да што Маня Ивановна-душа. 3. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Да што Маня Ива́... э-эх,
Да што Маня Ивановна-душа,
Палюбі́лася Ване хараша́. 4. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Палюбі́лася, панра́... э-эх,
Палюбі́лася, панра́вилася,
Што из улицы метелица метёт. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Што из улицы метё́... э-эх,
Што из улицы метелица метёт,
Са чиста́ поля снежок парши́т. 6. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Са чиста́ поля снежо́... э-эх,
Са чиста́ поля снежок парши́т,
Па белу́ снегу́ трапі́нушка лежит. 7. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Па белу́ снегу́ трапі́... э-эх,
Па белу́ снегу́ трапі́нушка лежит,
Па трапі́нушке Ванюшка идёт. 8. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Па трапі́нушке Ва... э-эх,
Па трапі́нушке Ванюшка идёт,
За сабо́ю варана́ каня́ ведёт. |
|---|--|

* Осиновым.

9. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
За сабо́й он варана́, э-эх,
За сабо́й он варана́ каня́ ведёт,
Он за по́вады шалко́выи.

10. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Он за по́вады шелко́... э-эх,
Он за по́вады шелко́ваи,
За уди́лы за сире́бринаи.

11. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
За уди́лы за сире́... э-эх,
Абарва́лись шалковы́и павадьа́,
Расце́пились сире́бряны уди́ла.

49в. Верея моя, вереюшка

(свадебная)

1. Верея ма́я, вереюшка,
Верея ма́я таче́... э-эх,
Верея ма́я таче́ныя,
Таче́ныя спазлаче́ныя.
2. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Таче́ныя спазлаче́... э-эх,
Таче́ныя спазлаче́ныя,
Все вереи раскачались.
3. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Все вереи раскача... э-эх,
Все вереи раскачались,
А варо́та растворя́лись.
4. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
А варо́ты растворя́... э-эх,
А варо́ты растворя́лись,
А ба́ры на двор взъехали.
5. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
А ба́ре на двор взъе́... э-эх,
А ба́ре на двор взъе́хали,
Схадата́и на крыльцо́ взашли́.

6. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Схадата́и на крыльцо, э-эх,
Схадата́и на крыльцо вша́ли,
А Марьюшка испугалася.
7. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
А Марьюшка испуга... э-эх,
А Марьюшка испугалася,
Вон из горенки браса́лася.
8. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Вон из го́ренки в го... э-эх,
Вон из го́ренки, в горенку,
К красным девкам на высок теремок.
9. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
К красным девкам на высок, э-эх,
К красным девкам на высок теремок:
Уж вы девушки, падруже́ньки ма́и.
10. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Уж вы девушки, падру... э-эх,
Уж вы девушки, падруже́ньки ма́и,
Приехали разари́тели ма́и.
11. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Приехали разари́... э-эх,
Приехали разари́тили ма́и,
Разари́ли маво́ батышку.
12. Ой и ляли, да ляли, лялиля,
Разари́ли маво́ ба... э-эх,
Разари́ли маво́ батышку,
Праслизы́ли родну матушку.

50. Ваня говорит (свадебная)

$\text{♩} = 116$

1. Ва - ня га - ва - рит: же - ни. ба - тю - шка, да
 ой. лю - ли. лю - ли. да же - ни. ба - тюш - ка.

2. Жа - ни. ба - тю - шка! — бе - ри де - ви - цу. да
 ой. ля - ли. лю - ли. да бе - ри де - ви - цу.


3. Бе - ри де - ви - цу. рас - кра - са - ви - цу. да
 ой. ля - ли. лю - ли. да рас - кра - са - ви - цу.

4. Да што Пас - тень - ку. што Пет - ров - нуш - ку. да
 ой. лё - ли. лю - ли. да што Пет - ров - нуш - ку.

1. Ваня гаваріт: жени, батюшка, да
Ой, люли, люли, да жени, батюшка.
2. Жани́, батюшка! — Бери девицу, да
Ой, ляли, люли, да бери девицу.
3. Бери девицу раскрасавицу, да
Ой, ляли, люли, раскрасавицу.
4. Да што Настеньку, што Петровнушку, да
Ой, лёли, люли, да што Петровнушку.
5. Настя гаваріт: Атда́й, батюшка!
Ой, люли, люли, атда́й, батюшка!
6. Атда́й, батюшка, всё й за Ванюшку,
Ой, люли, люли, што й за Ванюшку.
7. Што за Ванюшку, за Ива́новича,
Ой, люли, люли, да за Ива́новича.
8. Они люди до́бры, харашо́ живут, и
Ой, люли, люли, харашо́ живут.
9. Харашо́ живут, паря́дки ведут,
Ой, люли, люли, да паря́дки ведут.
10. Паря́дки ведут всё над Ванюшкой,
Ой, люли, люли, над Ива́новичем.

51а. Свашенька хорошая

(свадебная)



1. Сва́ - ши - нь - ка ха - ро́ - ша - я.

свá - ши - нь - ка при - го - жи - я.

2. Где жа ты ха - ро - шí - лась.

где же ты при - го - жи - лась?

3. Чи - рез по - ля е - ха - ли.

чи - рез по - ля е - ха - ли.

4. Мнó - га цве - то - в ви - де - ли.

мнó - га цве - тов ви - де - ли.

5. А - ла - и да бе - ла - и.

а - ла - и да бе - ла - и.

1. Сва́шинька харо́шая,
Сва́шинька приго́жия,
2. Где жа ты хоро́шилась,
Где же ты приго́жилась?
3. Чирез по́ля ехали, (2)
4. Мнóга цветов видели, (2)
5. А́лаи да бе́лаи, (2)
6. Аленька́й да што Ванюшка, (2)
7. Беленька́й да што Настюшка. (2)

516. Как у Пети за столом
(свадебная)

1. Как у Пети за сталóм (2)
2. Два цветочка расцвели, (2)
3. Аленька́й да беленький, (2)
4. Аленька́й — да што Ванюшка, (2)
5. Бе́ленька́й — да што Настюшка. (2)

52. Запрягай-ка, Ванюшка
(свадебная)

Оди: ♩ = 69



1. За - при - гай - ка. Ва - ню - шка. семь ка - нёй.

Две: *Грута:* *Все:*



э - ой. ля - ли. ой. ля - й. ля. э - эх. и

за - при - гай - ка. Ни - ка - ла - с - вич. вась - мой воз.

Одна: *Три:* *Все:*

2. Э - ой. ля - ли. о - й. ля - й. ля. э - эх. и

а ди - вя - тый спа - воз - ни - чик, што - бы вёз.

Две: *Все:*

3. Э - о - й. ля - ли. о - й. ля - й. ля. э - эх. и

а ди - ся - тый ска - ма - ро - шни - чик, штоб иг - рал.

Две: *Все:*

4. Э - о - й. ля - ли. о - й. ля - й. ля. э - эх. и

иг - рай, иг - рай, ска - ма - ро - шни - чик, с се - ла да се - ла.

Одна: *Все:*

5. Э - о - й. ля - ли. о - й. ля - й. ля. э - эх. и

што - бы на - ша Ма - ню - шка бы - ла ви - се - ла́.

5. Э - о - й. ля - ли. о - й. ля - й. ля. э - эх. и

што - бы на - ша И - ва - ны - вна на - всег - да.

1. Заприга́й-ка, Ванюшка, семь каней,
Э-ой, ляли, ой, ляй, ля, эх, и
Заприга́й-ка, Никола́евич, васьмо́й воз.
2. Э-ой, ляли, ой, ляй, ля, эх, и
А девя́тый спаво́зничик, штобы вёз.
3. Э-ой, ляли, ой, ляй, ля, эх, и
А дися́тый скамаро́шничик, штоб играл.
4. Э-ой, ляли, ой, ляй, ля, эх, и
Играй, играй, скамаро́шничик, с села да села.
5. Э-ой, ляли, ой, ляй, ля, эх, и
Штобы наша Манюшка была висела́.
6. Э-ой, ляли, ой, ляй, ля, эх, и
Штобы наша Ива́нывна навсегда.

53. А кто у нас холост
(свадебная)

$\text{♩} = 124$

1. А кто у нас хо́ - лост, а кто ни - же - нат.

ро́ - зы - н мой. ро́ - зы - н. ви - на - град зи - лё - ный.

не - же - нат

2. Ва - ня у нас хо́ - лост. Ва - ня ни - же - па - тай.

ро́ - зы - н мой. ро́ - зы - н. ви - на - град зи - лё - ный.

3. На крыль-цо вы - хо - дит и ка - ня вы - во - дит.

ро - зы - н мой, ро - зы - н, ви - на - град зи - лё - ный.

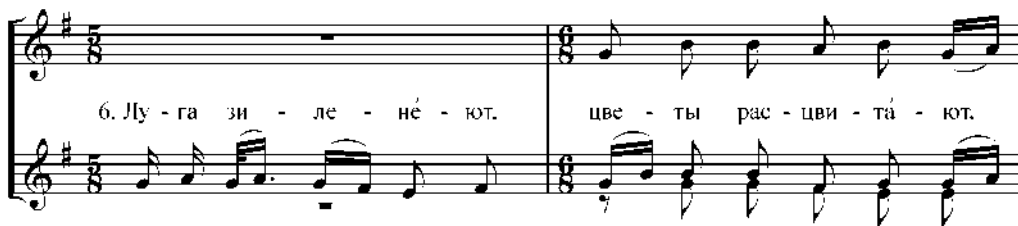
4. На ка - ня са - дил - ся, конь пад ним бад - рил - ся.

ро - зыш мой, ро - зы - н, ви - на - град зи - лё - ный.

5. Конь пад ним бад - рил - ся, ва лу - га стри - мил - ся.



ро - зы - н мой. ро - зы - н. ви - на - град зи - лё - ный.



6. Лу - га зи - ле - не - ют. цве - ты рас - цви - та - ют.



ро - зы - н мой. ро - зы - н. ви - на - град зи - лё - ный.

1. А хто у нас хóласт, а хто ниженáт,
*Рóзын мой, рóзын, винагра́д зилёный**.
2. Ваня у нас хóласт, Ваня ниженáтай,
3. На крыльцо выходит, и каня выводит,
4. На каня садился, конь пад ним бадрiлся,
5. Конь пад ним бадрiлся, ва луга стримiлся,
6. Луга зилене́ют, цветы расцвита́ют,
7. Цветы расцвита́ют, девицы гуля́ют,
8. Девицы гуля́ют, Ивана встрича́ют,
9. Ивана встрича́ют, вином угаща́ют.

* Припев повторяется после каждой строки.

54. Сторона моя, сторонка

(свадебная)

$\text{♩} = 56$ и да ты

1. Ох и ста - ра - на да ли да ты ма - я ста
ро - о - н(ы) - ка. да ох и раз - ра -
ли - ма - я да ты ма - я.

2. Ох и не у - ви жу. да мо - жет быть, у -
слы - шу. да ох и звук на
зорь - ке. ой да са - ла - вья.

3. Ох и раз - ра - ди - ма - я ма - я ма -

ма - ша. да ох и не пе -

чаль - ся ох и а - ба мне.

1. Ох и старана́ да ли ты ма́я старо́нка, да
Ох и разради́мая да ты ма́я.
2. Ох и не увижу, да может быть, услышу, да
Ох и звук на зорьке ой да салавья́.
3. Ох и разради́мая ма́я мама́ша, да
Ох и не печалься ох и аба́ мне.
4. Ох и разради́мая ма́я мама́ша, да
Ох и не кручинься ох и аба́ мне.
5. Ох и сам-та я знаю, сам-та я чую,
Ох и што дамой я ох и не вернусь.
6. Ох и как на свечке воск и та растает,
Ох и а я с милой ох и расстаюсь.

55. Долина, долинушка
(свадебная)

$\text{♩} = 126$

Одна: *Две:*

1. Да - ли - на да - ли - ну - шка, да - ли - на ши - ро - ка - я.

Все:

ой. лю - ли да. лю - ба да лю - ли. да - ли - на ши - ро - ка - я.

ой. лю - ли да. лю - ба да лю - ли. да - ли - на ши - ро - ка - я.

Одна: *Две:* *Три:* *Все:*

2. Па - ё - тый да - ли - нуш - ке гу - ля - ла де - ти - нуш - ка.

ой. лю - ли да. лю - ба да лю - ли. гу - ля - ла де - ти - нуш - ка.

ой. лю - ли да. лю - ба да лю - ли. гу - ля - ла де - ти - нуш - ка.

1. Да́лина, да́линушка, да́лина ши́рокая,
Ой, люли да, люба да люли, да́лина широкая,
Ой, люли да, люба да люли, да́лина широкая.

* Круглая скобка означает подголосок без определенной высоты.

2. Па ёт́ый дали́нушке гуля́ла дети́нушка*
3. Гуля́ла дети́нушка — Иван-сирати́нушка,
4. Иван-сирати́нушка, паве́шимши го́лыву,
5. Паве́шимши го́лыву на пра́ваю сто́рану,
6. На праву старо́нушку бу́йнаю гало́вушку.

* Припев повторяется в каждой строфе.

56а. А да ты любезная а да мила подруженька

(свадебное причитание)

1. А да ты лю -

бе... (э)з на

я... (а) да ми - ла па - д -

ру... (у) жи - н(и) - ка.

2. А да ши по -

по... (о) мни - ка



зла... (а) да зла а -



би... (и) ду ш(и) ки.



3. А да ни ма -



я... (о) ли та



здесь (а) да бо - л(и) ша́



ме - (э) - сти - ч(и) - ка.



4. А да ни ми -



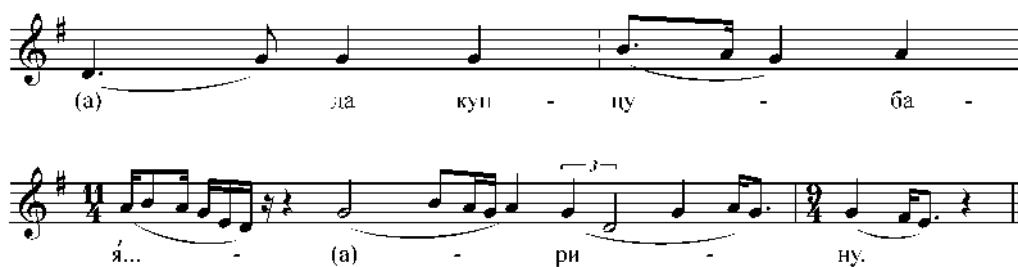
не... (э) ли здесь си -



деть. (а) да здесь си -



де... (э)ть та куп - цу.



1. А да ты любезная (а) да мила падру́жинька,
2. А да ни попомни-ка зла, да зла-абидушки,
3. А да ни мая́ ли-та здесь (а) да больша́ мэстичка,
4. А да ни мине́ ли здесь сидеть, (а) да здесь сидеть-та купцу,
(а) да купцу-баярину.

56б. А да посторонитесь-ко вы, люди добрые

(свадебное причитание)

1. А да пастаро́нитесь-ка вы (а) да люди добрые,
2. А да прапустите-ка меня (а) да к атцу́ матери,
3. А да уж я клáниюся (а) ро́дному па́пыньке,
4. А да уж я клáниюся (а) радно́й-та ма́мыньки,
5. А да ты радíмай-та мой (а) ро́дный па́пынька,
6. А да ты радíмая мая́ (а) да ро́дна ма́мынька,
7. А да я не злáта прашу́, я да и ни се́рибра,
8. А да я прашу-та у вас (а) блага́славле́ньца.

56в. А да погляди-ко же ты, родна маменька

(свадебное причитание)

1. А да паглядí-ка жа ты (а) да ро́дна ма́меника,
2. А да на маю́ ли русу́ касу́.

57а. А да вы подуйте-ко, ветры буйные

(свадебное причитание)

$\bullet = 129$

1. А да вы па - дуй - ти - ка. ве - тры
буй - ны - я, са всех чи - ты - рёх ста - рон.

2. А вы роз - дуй - ти - ка. вет - ры
буй - ны - я. па - пынь - ку ра - ді - мы - ва.

3. Ты пра - снёсь - ка жа. рад - ной
па - пынь - ка. от сна - та ты креп - ка - ва!

4. При - ле - ти - ка жа. рад - ной
па - пынь - ка, ка ё - ты - му вре - меч - ку.

5. Пра - ва - ді - ка ты. рад - ной
тя - тинь - ка, ва путь, ва да - ро - жель - ку.

6. Бла - сла - вить - та жа. рад - ной
па - пынь - ка. а ми - ня - та есть ка - му.

7. Пра - ва - дить - та жа. рад - ной
па - пынь - ка. а ми - ня - та не - ка - му.

8. При - ле - ти - ка жа, пра - ва -
ди - ка жа ва путь. ва да - ро - жень - ку.

1. А да вы паду́йти-ка, ветры буйныя, са всех чытырэх старон,
2. А вы розду́йти-ка, ветры буйныя, папыньку радимыва,
3. Ты праснісь-ка жа, радной папынька, от сна-та ты крепкава,
4. Прилети-ка жа, радной папынька, ка ётому времечку,
5. Правади́-ка ты, радной тятинька, ва путь, ва дароженьку,
6. Бласлави́ть-та жа, радной папынька, а миня-та есть каму,
7. Правади́ть-та жа, радной папынька, а миня-та не́каму,
8. Прилети-ка жа, праваді-ка жа ва путь, ва дароженьку.

576. Вы подуйте-ко, ветры буйные

(свадебное причитание)

Вы паду́йте-ка, ветры буйныя, са всех чытырэх старон,
 Вы разбейте-ка, ветры буйныя, а вы грабаву́ даску́,
 Разбудите жа, ветры буйныя, маю радную матушку,
 Уж ты встань-ка жа, мая матушка, ты на резвы ноженьки,
 Ты аткрой-ка жа, мая матушка, сваі во́чи ясныя
 Расплесни-ка жа, мая матушка, сваі руки бѣлыя,
 Пасматри́-ка жа, мая матушка, на сваю радную доченьку.

58. Прилети-ко же, а ты милый друг

(свадебное причитание)

1. При - ле - ти - ка жа, а ты ми - лый друг
ка ё - ты - му вре́ - мич - ку.

2. Ох и пра - ва - ди́-ка жа. а ты ми-лый друг.
рад - ну́ - ю до́ - чинь - ку.

1. Прилети-ка жа, а ты милый друг, ка ётому вре́мичку,
2. Ох и праваді-ка жа, а ты милый друг, радную́ до́чиньку.

59. Эх ты, река ли, да моя реченька

(свадебная)

1. Эх ты, ре - (е) - ка ли, да мо - я -
(а) ре́ - (е) - чи... - (и) - ни(н)-ка.



ох и да-(га) ты ре - ка ли да мо - я



бы... (ы) - с(ы) - тры (ы) - я.



2. И ты ре - (е) - ка ли да мо - я - (а)



бы - с(ы) - тры - (ы) - я.



ох и да-(га) те - (е) - кёт и ре - чка да ни ша



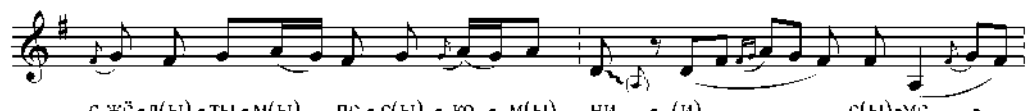
лó... (о) - х(ы) - ни (и)т - ца.



3. Ти - чё - т(ы) ре - ч(и) - ка да ни ша -



лó... (о) - х(ы) - ни (и)т - ца.



с жё-л(ы) - ты - м(ы) пс - с(ы) - ко - м(ы) ни... - (и) с(ы)-мс -



ша... (а) - и (и)т - ца.

1. Эх ты, река ли, да моя речинька, ох и да(га)
Ты река ли да моя быстрая.
2. И ты река ли да моя да быстрая, ох и да(га)
Текёт речка да ни шалохонница.
3. Тичёт речка да ни шалохонница,
С жёлтым песком ни смешайница.

60. Затрубили трубоньки рано по заре
(свадебная)

$\text{♩} = 40$

1. За - тру - би - ли тру - бонь - ки ра - на па за - ре. э.

за - тру - би - ли тру - бонь - ки ра - на па за - ре.

2. За - пла - ны - ла Та - неч - ка па ру - сый ка - сё. э.

за - пла - ны - ла Та - неч - ка па ру - сый ка - сё.

3. Ка - саль ма - я. ко - сень - ка. ка - сá ру - сы - я.

ка - са́ ль ма - я́. ко́ - сынъ - ка. ка - са́ ру́ - сы - я.

1. Затрубили тру́быньки ра́на па заре, (2)
2. Запла́кыла Танечка па ру́сый касе́, (2)
3. Каса́ ль мая́, ко́сынъка, каса́ ру́сыя, (2)
4. Недо́лга те, ко́сынъке, заплетёный быть, (2)
5. Недо́лга те, Танечка, ва девушках жить, (2)
6. Сабра́ла жа Танечка всех падрúженек, (2)
7. Пасади́ла Танечка за дубовый стол, (2)
8. Сама села Танечка ана́ выше всех, (2)
9. Склани́ла гало́вушку ана́ ниже всех, (2)
10. Задумала думушку ана́ прежде всех, (2)
11. Как чужо́ва дяденьку назвать тя́тинъкий, (2)
12. Как чужу́я те́тинъку ро́днай ма́мынький, (2)
13. Как до́брыва мо́лыдца назвать Ко́ленький? (2)
14. Назаву́ я дя́диньку родным тя́тинъкий, (2)
15. Назаву́ я те́тинъку ро́днай ма́мынький, (2)
16. Назаву́ я мо́лыдца дру́жком Ко́линъкий. (2)

61. И уж ты, мати моя, да матушка

(свадебная)

♩ = 60

1. И уж и ты.

♩ = 50

ма - ти ма - (а) - я́, да

ма - (а) - ту - ш - ка. да

уж и ты и ма - ти га - су - (у) -

да - (а) - ры ня.

♩ = 60
2. И ты за - й -

♩ = 50
ди - ка. ма - я да

ма - (а) - ту - ш - ка. да

ва ма - ю ли но - (о) - ва - ю

го - (о) - ре - н - ку.

3. И ва ма -

ю ли свѣ - т - ла - ю

све - (ѣ) - тли - цу. да

што впе - (ѣ) - рѣд и па - (я)д а - (а) -

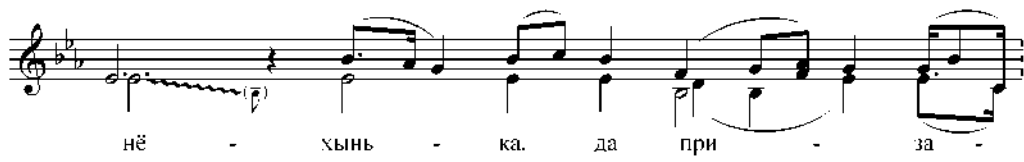
ко - (о) - ше - ч(и) - ко.

1. И уж ты, мати мая́, да матушка, да
Уж и ты и мати гасуда́рыня.
2. И ты зайді́-ка, мая́ да матушка, да
Ва маю ли но́ваю горенку,
3. И ва маю́ ли свѣтлаю светлицу, да
И што вперѣд и пад ако́шечко.

4. И уж ты сядь и мая́ да матушка, да
На маё́ ли большое ме́стичко.
5. И пасматри́-ка, мая́ да матушка, да
На маю́ ли ру́саю касу́.
6. И как и мая́ ли касá да русая, да
Не навек даства́лася.
7. И не навек и даства́лася, да
Едным ча́сам и минава́лася.
8. И мы не знали, не ведали, да
Што к нам и свахи приехали.

62. Черна ягодка да смородинка
(свадебная)

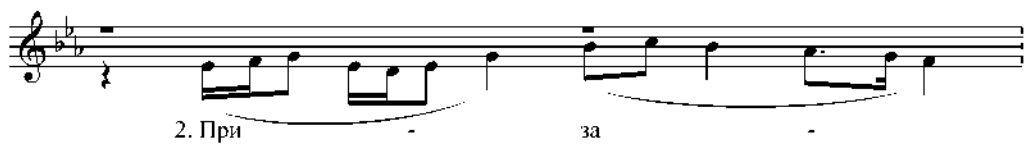
1. Чёр - на
я - гыд - ка да с(а) - ма -
рó - (о) - ди - и - ка.
а да зи - ле -



не - хынь - ка. да при - за -



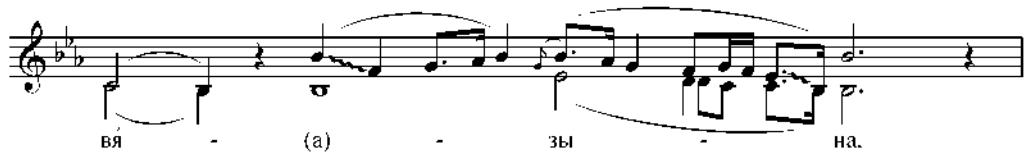
лю - (о) - мы - на.



2. При - за -



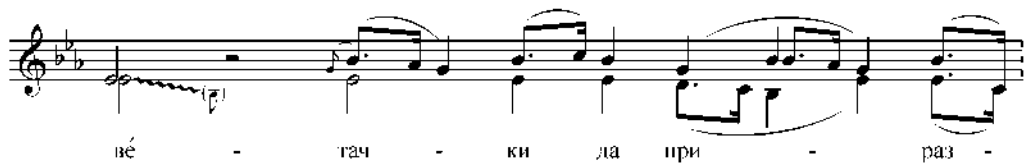
лю - мы - на да при - за -



вя - (а) - зы - на.



а да на три



ве - тач - ки да при - раз -



брó - (а) - ши - на.

63. Уж вы, сборы, сборы
(свадебная)

$\text{♩} = 88$

1. У - ж вы. сбо - ры. с - бо - ры. сбо - ры
Та - печ - ки - ны. да
бо - ль - ши́ - я сбо - ры Ши - ка -
ла́в - нуш - ки - ны. да
бо... 2. Бо - ль - ши́ - я сбо - ры Ши - ка -
ла́в - нуш - ки - ны. да
сби - ра - ла па - д - руг я

де - ву - шек и

оби... 3. Сби - ра - ла па - д - ру - (у)г я

де - ву - шек и

са - жа - ла па - д - руг я

вы - ше всех, и

са... 4. Са - жа - ла па - д - ру - (у)г я

вы - ше всех и

сду - му сду - ма - ла я

крéп - ше всех. и

слу...

1. Уж вы, сборы, сборы, сборы Танечкины, да
Больші́я сборы Никала́внушкины, да бо...
2. Больші́я сборы Никала́внушкины, да
Сбирала падрúг я девушек, и сби...
3. Сбирала падрúг я девушек и
Сажала падрúг я выше всех, и са...
4. Сажала падрúг я выше всех и
Сдуму сдумала я крепше всех, и сду...

64а. На дворе-то не мороз ли (свадебная)

♩ = 112 Все:

1. На д - ва - ре - та ни ма - рóz ли. э. ни ма - рóz ли?

2. А же - них - та ни за - мёрз ли. э. ни за - мёрз ли?



1. На дваре́-та ни маро́з ли, э, ни маро́з ли?
А жених-та ни замёрз ли, э, ни замёрз ли?
2. На дваре́-та ни буран ли, э, ни буран ли?
А жених-та ни чурбан ли, э, ни чурбан ли?
3. На дваре́-та не чурбак ли, не чурбак ли?
А жених-та не дурак ли, не дурак ли?
4. На дваре́-та ветер злился, и ветер злился,
А жених-та не мали́лся, и не мали́лся.

64б. Приехали ребяте́нки

(свадебная)

Приехали ребяте́нки, э, ребяте́нки,
На паршивых лашаде́нках, э, лашаде́нках,
На изорванных шлеё́нках, э, на шлеё́нках,
На дваре́-та не маро́з ли, э, не маро́з ли?

64в. Как Лекса́ндра сестра сабира́ла

(свадебная)

Как Лекса́ндра сестра сабира́ла, и, сабира́ла,
Иваны́ча снаряжала, и, снаряжала,
Добрый поезд а́тпуца́ла, и, а́тпуца́ла.

64г. Как у друженьки кудерцы

(свадебная)

Как у друженьки кудерцы, и кудерцы,
У харóшева рúсья, и рúсья,
И за што их царик любит, и царик любит,
Ва палáты призывает, и призывает,
Приближённ^{ым} называет, и называет?

64д. У приезжей-то у свахи

(свадебная)

У приезжей-та у свахи, и у свахи,
Без белилов лицо бело, и лицо бело,
Без румяны щёчки алы, и щёчки алы,
Без сурмины брови чёрны, и брови чёрны.

65. А он повёл её

(свадебная)

$\text{♩} = 104$

1. А он па - вёл е - ё.

он па - вёл е - ё ва - (о) божь-ю цер - кву.

2. А ва божь-ёй цер - кви. ва божь-ё - й цер-кви

ста - ли а - н^и веп-ча - ти - ся. да ста-ли а-н^и веп-ча - ти - ся.

3. А за - ла - тым каль - цо - м.
за - ла - тым каль - цом ста - ли об - ру - ча - ти - ся.

1. А он павёл её, он павёл её
Ва божью церкву.
2. А ва божьей церкви, ва божьей церкви
Стали ані венч́атися, да стали ані венч́атися.
3. А залаты́м кальцом, залаты́м кальцом
Стали обруч́атися.

66. Уж ты, Дунюшка (свадебная)

$\text{♩} = 124$
1. Уж ты, Ду - шон - ка, Ду - ня - ша,
што не - прав - да - ю жи - вёшь?
Га - ва - рí-ла — лю - би-ть бу - ду, а са - ма за-муж и-дёшь.



2. Га - ва - ри - ла — лю - бить бу - ду.



а са - ма за - муж и - дёшь. да



тут и реч - ка. тут и мост. тут ха - ро - ший пи - ре - вóz.



3. Тут и реч - ка. тут и мост.



тут ха - ро - ший пи - ре - вóz. да



Я б сва - ю да рас - са - шень - ку на ру - чень - ках пи - ре - нёс.

1. Уж ты, Дунюшка, Дуняша, што неправдаю живёшь?
Гаваріла — любить буду, а сама заму́ж идёшь.
2. Гаваріла — любить буду, а сама заму́ж идёшь, да
Тут и речка, тут и мост, тут харо́ший пиревóз.
3. Тут и речка, тут и мост, тут харо́ший пиревóз, да
Я б сваю́ да раса́шеньку на рученьках пиренёс.
4. Я б сваю́ да раса́шеньку на рученьках пиренёс, да
Пиренёс перскачїл, ничевó ни замачїл.

5. Пиренёс перскачыл, ничевó ни замачыл, да
Толька, толька замачыл — башмачок с нагí скачыл.*
6. Мне не жалка башмака, жалка белава чулка,
7. Башмак батюшка купил, чулок милый подарыл,
8. Он недорого дарил, он все три года любил,
9. Он все три года любил, ишшо ночь ва палночь.
10. На белинькай на заре идёт милинькай ка мне,
11. Он сапог аб сапог пакалачивает, за калечка берёт, пригаваривает:
12. Дома, Дуня, дома, свет, дома, тайный мой совет,
13. Кабы дома ты была — вышла б встретила меня.
14. Дуняшинька услышала, са краватушки слезала,
15. Сени новы утпирала и решётчатыи,
16. Што решётчатыи, новы клетчатыи,
17. Выхадила малада за навые варага,
18. Выпускала сокыла из правыва рукава,
19. На палётику саколику наказывала:
20. — Ты лети, лети, саколик, лети, сокал высакó,
21. Высакó ли, далеко ли, на радную старану,
22. На радимай на старонке родный батюшка живёт,
23. Родный, родный батюшка, радней таво матушка,
24. Я у батюшки, у матушки едина дочь была,
25. Я вазнежина, вазберёжина,
26. Я без чаю, без вина, как роза алая была.

*Повторы строк сохраняются до конца песни. «Рассашенька» — диал. «размилая». Варианты: «рашшашуринка», «рассашурочка», «рашшашурочка».

67. А ещё по морю

(свадебная)

♩ = 63
скерце

медленнее

1. А с-шó пó мы - (э)-рю. с-шó пó мы-рю.

мо - рю си - не - (э) - му. да

мо - рю си - не - (э) - му.

скорее 2. А па си - ню́ *медленнее* мо - (о) - рю. па си - ню́ мо - рю.

па Хва - лын - сны - (э) - му. да

па Хва - лын - сны - (э) - му.

скорее 3. Атам и плы - (э) - вут. *медленнее* там плы - вут. плы-вут

ста - я се - рых у - ту - (у) - шек. да

се - рых у - ту - (у) - шек.

4. А па - не - рёд плы - (э) - вёт. па - не - рёд плы-вёт

ле - бе - душ - ка бе - лы - (э) - я. да

ле - бе - душ - ка бе - лы - (э) - я.

5. А а - на пла - вы - (э) - ла. а - на пла - вы - ла.

пу - ти пра - ви - (э) - ла. да

пу - ти пра - ви - (э) - ла.

1. А ешо́ по́ мырю,
Ешо́ по́ мырю,
Морю́ синему, да
Морю́ синему.
2. А па́ синю́ морю,
Па́ синю́ морю,
Па́ Хва́лынскому, да
Па́ Хва́лынскому.
3. А там и́ плы(э)вут,
Там плывут, плывут
Стая́ серых утушек, да
Серых утушек.

4. А напе́ред плывёт,
Напе́ред плывёт
Лебе́душка бе́лая, да
Лебе́душка бе́лая.
5. А а́на пла́выла,
А́на пла́выла,
Пути пра́вила, да
Пути пра́вила.

68. Солнышко за лес закатилось

(свадебная)



1. Со - л - нуш - ка



за ле - с за - ка - ти - ла - ся.



кра... кра - сно - с



за тѣ - м - ны - й ле - со - че - к.



2. — Ма... ма - ме - нь - ка.



раз - луч - ни - чки е - дут и.



ро... ро - д - на - я.



раз - луч - нич - ки е - дут.

3. — Ди... дѣ - тя - т - ка,
ты си - ди. не бо - (о)й - ся да.
Ми... ми - ла - я.
си - ди. не пу - жай - ся.

1. Сѳлушка за лес закатѳлася,
Кра... красное за тѳмный лесочек.
2. — Ма... маменька, разлучнички едут и,
Ро... рѳдная, разлучнички едут.
3. — Ди... дѳтятка, ты сиди, не бойся да,
Ми... мѳлая, сиди, не пужайся.
4. — Ма... маменька, на двор заезжают,
Ро... рѳдная, на двор заезжают.
5. — Ди... дѳтятка, ты сиди, не бойся да,
Ми... мѳлая, сиди, не пужайся.
6. — Ма... маменька, ко сеням падхѳдят,
Ро... рѳдная, ко сеням падхѳдят.
7. — Ди... дѳтятка, ты сиди, не бойся да,
Ми... мѳлая, сиди, не пужайся.
8. — Ма... маменька, за скобку берѳтца,
Ро... рѳдная, за скобку берѳтца.

9. — Ди... дítятка, ты сиди, не бойся да,
Ми... мiлая, сиди, не пужайся.
10. — Ма... маменька, в избу заходят,
Ро... рoдная, в избу заходят.
11. — Ма... маменька, ко столу падхóдят и,
Ро... рoдная, ко столу падхóдят.
12. — Ди... дítятка, ты сиди, не бойся да,
Ми... мiлая, сиди, не пужайся.
13. — Ма... маменька, за руку берóтца,
Ро... рoдная, за руку берóтца.
14. — Ди... дítятка, ты сиди, не бойся да,
Ми... мiлая, сиди, не пужайся.
15. — Ма... маменька, из стола выводят,
Ро... рoдная, из стола выводят.
16. — Ди... дítятка, иди, Бог с табóй,
Ми... мiлая, иди, Бог с табóй.
17. — Ма... маменька,зачем ты меня абманóла,
Ро... рoдная, зачем ты меня абманóла?

69. Да ты река ли моя, реченька

(свадебная)

♩ = 60

1. Да ты ре - ка ли ма - я.

рe - чн - н(ы) - ка. да

ты ре - ка ли ма - я

бы - стра - я.

2. Да что ж ты. реч - ка. не ша -

лох - нис - си. да

с кру - ты - м(ы) бэ - ри - (и)ж - ка - м(ы) не

сров - нис - си?

3. Да с кру - ты - м(ы) бэ - ри - жка - м(ы) не

сров - нис - си. да са жэ - л(ы) -

ты - м(ы) пес - ко - м(ы) пе

см(у) - (ю) - тис - си?

1. Да ты река ли ма́я, ре́чинка, да
Ты река ли ма́я быстрая.
2. Да что ж ты, речка, не шало́хниси, да
С крутым бе́рижкам не сро́вниси?
3. Да с крутым бе́рижкам не сро́вниси, да
Са же́лтым песком не см(у)тисси?
4. Да са же́лтым песком не см(у)тисси, да
Что ж ты, Манюшка, да не улы́бниси?
5. Да что ж ты, Манюшка, не улы́бниси, да
Что ж, Лексе́евна, не усме́хниси?
6. — Да разлюбёзные падр(у)женки, да
На што глядя, улыба́тца мне?
7. Да на что глядя, усмеха́тца мне, да
У мне не́ту ро́дный матушки.
8. Да снаред(и)ть-та меня е́сть каму́, да
Бласлави́ть-та ми́ня не́каму.

Продолжение текста из тетради:

Да ты старший братик-сроднюшка,
Ты пойд(и)-ка во конюшенку,
Поседлай коня лучшего,
Поезжай-ко к храму божьему,
Ты ударь-ко в большой колокол.

Вы подуйте, ветры буйные,
 Соберитесь, тучи грозные,
 Ты ударь-ко, сильный громушек,
 Да пролей-ко, сильный дождичек,
 Размочись, мать сыра земля,
 Расколись, гробова доска,
 Встань, родимая матушка,
 Благослови меня в чужие люди,
 Во чужие люди меня замуж.

70. И ой да как за лесиком там кукушечка да кукует

(свадебная)

1. И ой да как за ле - си - кам
 там и ку - ку - ше - ч(и) - кя да
 ку - (у)... ку - ку - я.
 и ой ли. ля - ли.
 да ли ля - ли да

ку... ку - ку́ - я.

♩ = 63
2. Ой да как ва те́ - (э)-ри - ми

♩ = 40
там и га - рю́ - ше - ч - кя да

га... га - рю́ - я.

и ой ли. ля - ли.

да ли ля - (я) - ли да

га... га - рю́ - я.

♩ = 63
3. И ой да на сва - во́ што ли а - на́

♩ = 40

су́ - лы - р(и) - ба́ - тю - щ(и) - ку, да

пе... пе - ня́ - ла.

и ой ли. ля - ли.

да ли ля ли да

пе... пе - ня́ - ла.

1. И ой да как за лésикам там куку́шечка да куку́я,
И ой ли, ляли, да ли ляли да ку... куку́я.
2. Ой да как ва т́ерими там и гарю́шечка да га... гарю́я,
И ой ли, ляли, да ли ляли да га... гарю́я.
3. И ой да на сваво́ што ли ана́ судырь-ба́тюшку да пе... пеня́ла,
И ой ли, ляли, да ли ляли да пе... пеня́ла,
4. И ой да немíластливый сударь-ба́тюшка да для, для меня,
И ой ли, ляли, да ли ляли да для... для меня.
5. И ой да астаю́тся у вас да три садика зе... зеленых,
И ой ли, ляли, да ли ляли да зе... зеленых.

6. И ой да и кто жа у вас три садика да будет палива́ть,
И ой ли, ляли, да ли ляли да будет палива́ть?
7. — И ой да пальём, пальём, ма́я дитя́тка, бе... без тебя,
И ой ли, ляли, да ли ляли да бе... без тебя.
8. Ой да всё и утреннею, да вечерней да за... зарёю,
И ой ли, ляли, да ли ляли да за... зарёю.
9. И ой дада ещё пальём гарю́чею да сле... слезою,
И ой ли, ляли, да ли ляли да сле... слезою.

71. Не трубите, трубушки (свадебная)

$\text{♩} = 60$



1. Ни тру - би - (и) - те, тру - бу - ш(и) - ки, да
ра - на на на - (а) за - ре.
ра - на па за - ре.

2. Пла - кы - ла и свет Ма - рью - ш(и) - ка, да

па ру́ - са - (а)й ка - се́.

па ру́ - са - (а)й ка - се́.

3. Свет и ма - (а) - я ко - су - ш(и) - ка. да

ру - са - я - (а) бы - ла.

ру - са - я бы - ла.

1. Ни трубі́те, трубу́шки, да
Ра́на па заре,
Ра́на па заре.

2. Пла́кыла и свет Марью́шка, да
Па ру́сай касе́,
Па ру́сай касе́.

3. Свет и ма́я косу́шка, да
Русая́ была,
Русая́ была.

4. Па утру́ ранёше́нька, да
Па дру́жки плели,
Па дру́жки плели.

5. Шелкаво́й упле́тничек, да
Упле́тывали,
Упле́тывали.

6. Алу ле́нтачку, да
Увяза́вали,
Увяза́вали.

7. Вечера́м пазднёше́нька, да
Свашка́ расплела,
Свашка́ расплела.

8. Алу ле́нтачку, да
Вывяза́вала,
Вывяза́вала.

9. Шелкаво́й уплётничек, да
Выплётывала,
Выплётывала.

72. На дворе-то дождь
(свадебная)

♩ = 60

1. На дваре́-та дож, дож да си-лён па - ли - ва́ - еть.
ой, ля - ли, ля - ли, да си-лён па - ли - ва́ - еть.

2. Да си-лён па - ли - ва́ - еть, он пыль при - би - ва́ - еть.
ой, ля - ли, ля - ли, он пыль при - би - ва́ - еть.

1. На дваре́-та дож, дож да си-лён палива́есть,
Ой, ляли, ляли, да си-лён палива́есть.*

2. Да си-лён палива́есть, он пыль прибива́есть,

3. Па́ етим даждо́чку Марьюшка гуля́есть,

* Припев присутствует во всех строфах.

4. Марьюшка гуляеть, бела плáтья мóчить,
5. Плáтья парчивóя, всё плáчит, гарюётъ,
6. Да куда жи мне дётца, да куда ж схаранитца,
7. Кинусь я, брошусь к батюшки ва сéни,
8. К батюшки ва сéни, к рóдному ва хáту.

73. Полеляй, полеляй, быстрая речка у ворот

(свадебная)

$\text{♩} = 72$

1. Па - ле - ляй. па - ле - ляй. бы - стры - я реч - ка
у ва - рёт. у ва - рёт.
вох и ля - ли, да лёй - ляй, ля - ли,
у ва - рёт. у ва - рёт.
2. Чест - но - й по - изд. чест - но - й по - изд.

на два - ре. на два - ре.

ой и ля - ли. да лей - ляй. ля - ли.

на два - ре. на два - ре.

1. Палеляй, палеляй, быстрая речка у варот, у варот,
Вох и ляли, да лейляй, ляли, у варот, у варот.*
2. Честной поизд, честной поизд на дваре, на дваре,
3. Дружка с плетью, дружка с плетью в тереме, в тереме,
4. А Марьюшка Васильевна за сталом, за сталом,
5. Иванушка Васильевич пад бачком, пад бачком,
6. Иванушка свет Марьюшку спрашивает, спрашивает:
7. Ой, Марьюшка Васильевна, жаль ты мая, жаль ты мая?
8. — Иванушка Васильевич, не твая, не твая,
9. Ищо гадок, ищо гадок пасижу, пасижу,
10. Шубу слысю, шубу слысю данашу, данашу,
11. Ненавистничек, ненавистничек падражню, падражню,
12. Первый ненавистничек,
Первый ненавистничек — свёкар да свекровьюшка,
13. Втарой ненавистничек,
Второй ненавистничек — деверь да заловушка,
14. Третий ненавистничек,
Третий ненавистничек — Иванушка да Васильевич.

*Припев присутствует во всех строфах.

74. Ты хозяйюшка, моя матушка

(свадебная)

1. Ты ха - зя́ - ю - ш - ка. ма - я́ ма - ту - ш - ка.
па - ва - ра́ - чи - вай - ся. па - ша - ве́ - ли - вай - ся.
2. Па - ва - ра́ - чи - вай - ся. па - ша - ве́ - ли - вай - ся.
в те - бе чи́с - тай дво - р(ы). ми - те - на́ из - ба?

The musical score is written in G minor (two flats) and 6/8 time. It features two verses of lyrics. The first verse is marked with a tempo of quarter note = 72. The melody is simple and folk-like. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. There are some triplets in the second verse.

1. Ты хазя́юшка, ма́я матушка,
Павара́чивайся, пашаве́ливайся.

2. Павара́чивайся, пашаве́ливайся,
В тебе чи́стай двор, митена́ изба?

75. Помню, я ещё молодочкой была

(свадебная)

1. Пом - ню. я е - шё ма - ло́ - дыч - кай бы - ла.

The musical score is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It features one verse of lyrics. The melody is simple and folk-like. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

пом - ню. я е - щё ма - ло - дыч - кай бы - ла.

на - ша ар - ми - я в па - ход ку - да - та шла.

на - ша ар - ми - я в па - ход ку - да - та шла.

2. Ви - че - ре - ла. я ста - я - ла у ва - рот.

ви - че - ре - ла. я ста - я - ла у ва - рот. э.

влоль па у - ли - цы и кон - ни - ца и - дёт.

влоль па у - ли - цы и кон - ни - ца и - дёт. эх.

1. Помню, я ещё малодычкой была, (2)
Наша армия в поход куда-та шла. (2)
2. Вичерела, я стаяла у варот, (2)
Вдоль па улицы и конница идёт, (2)
3. К варотам падъехал паринь маладой, (2)
Он сказал: красавица, напоёй вадой! (2)
4. Напаёмши, крепка руку маю сжал, (2)
Накланившись, сам он ее целавал. (2)
5. Он паехал, я сматрела ему вслед, (2)
Жалка стала, памутилси в глазах свет. (2)
6. Лет семнадцать я удювшкай жила, (2)
Четырех я дочерей замуж атдала, (2)
7. Четырех я дочерей замуж атдала, (2)
Из паходу наша армия пришла, (2)
8. На квартиру к нам заехал генерал, (2)
Весь израненный, так жалыбна станал, (2)
9. Весь израненный, с прабитой сединой — (2)
Эта тот же самый паринь маладой, (2)
10. Эта тот же самый паринь маладой, (2)
Что пайла я халодную вадой. (2)

76. Серая утица

(свадебная)

1. Се - ра - я у - ти - ца, па - ку - па - й - се. да



ой - (е) лё - ли да ой - (е) лё - ли. па - ку - па́ - й - се.



2. Над та - бо́ - ю да над се́ - ра - ю да ар - лы́ выю́т - са да



ой - (е) лё - ли да ой - (е) лё - ли. ар - лы́ выю́т - са.

1. Серая утица, покупайсе, да
Ой(е) лёли, да ой(е) лёли, покупайсе.
2. Над табо́ю да над се́раю да арлы́ выю́тса, да
Ой(е) лёли, да ой(е) лёли, арлы́ выю́тса.
3. Аны́ выю́тса, выю́тса — выю́тса, развива́ютса, да
Ой(е) лёли, да ой(е) лёли, развива́ютса.
4. Хатя́т тебя, се́раю, да упайма́ти, да
Ой(е) лёли, да ой(е) лёли, да упайма́ти.
5. Ретиво́я да сердечушка да разарва́ти, да
Ой(е) лёли, да ой(е) лёли, да разарва́ти.

77. Вижу в доме украшеньє (свадебная)

♩ = 98

1. Ви-жу в до-ме у - кра-шень-е — крас-на со́л-ныш-ка вза - шло́.

да

2. В зе-лё - нам са - ду ви - се́ - лье. ли - тел го-лубь че - рез сад.

3. Ле - тел го - лубь, ле - тел си - зый к сиз га - лу́-буш-ке сва - сй.

1. Вижу в доме украшеньє — красна со́лнышка взашло́,
2. В зелёном саду висе́лье, лите́л голубь через сад.
3. Летел голубь, лите́л сизый к сиз галу́бушке свае́й,
4. Шёл удалый маладе́ц да к красной девице свае́й.
5. А пазади́ шли тавари́щи — высма́тривали:
6. Высма́тривали да пергавари́вались.
7. Кабы́ э́та сиз-голуби́ца за голубем была,
8. Кабы́ э́та красна девица за мо́ладцем жила —
9. Я бы зо́латам усыпал, жись чугу́нную сазда́л,
10. Я бы летнею паро́ю да на каля́сачке катал.
11. А зимою́ студино́ю да на верпи́терских саня́х
12. На верпи́терских санях да на сваи́х лаша́дях.

78. Вьюн над водой

(свадебная)

$\text{♩} = 66$

1. Вьюн над ва - дой. вьюн над ва - дой

у - ви - ва - ет - са.

2. Же - ных у ва - рот, же - ных у ва - рот

да - жи - да - ет - са.

3. Вы́ - ви - ди - те мне, вы́ - ви - ди - те мне

ма - ю су - же - ну - ю.

4. Вы́ - ви - ди - те мне, вы́ - ви - ди - те мне

ма - ю ря - же - ну - ю.

- | | |
|---|--|
| 1. Вьон над вадой, вьон над вадой
Увиваётся. | 7. Эта — не мая, ésta не мая,
Мая ряжена. |
| 2. Жених у варот, жених у варот
Дажидается: | 8. Вьон над вадой, вьон над вадой
Увиваётся. |
| 3. — Вывидите мне, вывидите мне
Маю суженую. | 9. Жених у стала, жених у стала
Дажидается. |
| 4. Вывидите мне, вывидите мне
Маю ряженую. | 10. Вывели ему, вывели ему
Красну девицу. |
| 5. Вывели ему, вывели ему
Стару бабушку: | 11. — Эта вот — мая, ésta вот мая,
Мая суженая. |
| 6. — Эта — не мая, ésta не мая,
Мая суженая. | 12. Эта вот — мая, ésta вот мая,
Мая ряжена. |

79. Как у пятницу

(свадебная)

1. Как у пят - ни - цу А - ри - ну - ш - ка да ве - се - ла.

2. А в суб - бо - ту - шку га - ло - ву - ш - ку да че - са - ла.

3. А в ва - скре - сный день ка - бел - не да шла — пла - ка - ла.



4. Ой да ни ко́ - сынъ-ка на за - ре да рас-три - па́ - ла - ся.

1. Как у пятницу Аринушка да
Весела.
2. А в субботушку галóвушку да
Чесала.
3. А в васкрéсный день к абéдне да шла —
Плакала.
4. Ой да ни ко́сынька на заре да
Растрипáлася.
5. Ох и жаль минé, жаль, родный тятенька, да
Да тибé.
6. Или я была тибé в по́ли
Не работница?
7. Ещё жаль минé, жаль, рóдна ма́мынька, да
И тибé.
8. Или я была тебе в доме
Не памóшница?
9. Ох и жаль мне, жаль розу — мятицу, да
Ва дваре́.
10. Устава́й, устава́й, рóдна ма́минька да
Ранéнька.
11. Да пале́й ты, пале́й розу — мятицу
Харашéнька.

80. Молодушка молода

(свадебная)

The musical score for 'Молодушка молода' is written in G major and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 104 bpm and the instruction 'быстрее' (faster). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics '1. Ма - ло - душ - ка ма - ла - да.' are aligned with these notes. The tempo then changes to 'медленнее' (slower) and the melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'ши - ро - ки - е ру - ка - ва. эх' are aligned with these notes. The score continues with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4. The lyrics 'взя - ла вё - дра - ка - ра - мыс.' are aligned with these notes. The final part of the score consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4. The lyrics 'па - шла́ по́ ва - ду на низ.' are aligned with these notes.

1. Ма - ло - душ - ка ма - ла - да. ши - ро - ки - е ру - ка - ва. эх
взя - ла вё - дра - ка - ра - мыс. па - шла́ по́ ва - ду на низ.

1. Малóдушка малада́, широкие рукава, эх
Взяла вёдра-карамы́с, пашла́ по́ ваду на низ.
2. Пашла́ по́ ваду-ваду́, на Урал, на рику, эх
На Ура́ли на рикé гуси-лёбеди сидят.
3. Гуси-лёбеди сидят, воду чистую мутят, эх
Размахну́ла ширако́, зачерпнула глубакó.
4. Размахнула ширако́, зачерпнула глубакó, эх
На плечушки падняла́, зашаталась и пашла́.
5. На плечушки падняла́, зашаталась и пашла́.
Да навстречу ей милой, карамы́сла с плеч далóй.

81. Расшаталась в саду грушица

(свадебная)

The musical score for 'Расшаталась в саду грушица' is written in G major and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 52 bpm. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics '1. Рас - ша - та́ - лись в са - (я) - ду' are aligned with these notes.

1. Рас - ша - та́ - лись в са - (я) - ду

гру... (и - о) ши ца да

рас ша... га ны ся в са... ду зи -

лё (и - о) на я да

2. Пи ред я б лы нью да бы ла

сто... (и - о) ю чи да

пи рыд ку... дря ва ю да... бы ла

кло... (и - о) ню чи да

1. Расшатáлись в саду грушица, да
2. Расшатáлись в саду зилёная, да
3. Пиред яблыню да была сто́ючи, да
4. Пирыд кудряваю да была клóнючи, да

5. — Гасуда́рь и ты мой и родной батюшка, да
6. Гасуда́рыня да родна матушка, да
7. Ишо што-то у вас э́та за думушка, да
8. Ишо што-то у вас э́та за крѣпкая, да
9. Вы мо́жна ли думушку разду́... ду́мати, да
10. Вы мо́жна-ти крѣпкаю(ву) атло́жати, да
11. До поры-то её да всё да вре́мичка, да
12. Всё да кра́сныва да лё(го) да ле́тичка, да.

82. Как при перваим

(свадебная)

$\text{♩} = 56$

1. Как при ле - р(ы) - ва - и - м(ы) и све - т(ы) да при
Та - (а) - нич - ки - ны - м(ы) - та при ве - (э) - чи - ри.

2. Да и ве - чи - ри, да и и - з(ы) да
лё - (о) - ку при - лс - та - (а) - л са - ко́л.



3. И да со - ко - л(ы) и и - з(ы) да -



лё - (и - о) - ку из но - вы - ва го - ры - ду.



4. Да и го - ры - ду. да и о - н(ы)-та са -



ди - (и) - л(ы) - ся за ду - бо - вый но - вый стол.



5. И да и сто - л(ы) и па д пи -



рэ - (о) - д - ня пад о - ко́ - (о) - шич - ка.

1. Как при пёрваим
И свет да при Таничкиным-та при вéчири,
2. Да и вéчири, да
И издалёку прилетал и сакóл.
3. И да сокол и
И издалёку, из но́выва го́рыду.
4. Да и го́рыду, да и
Он-та садился за дубовый новый стол.

5. И да и стол и
И пад пиредыня пад окошичка.
6. Пад окошичка, да и
Пад небэсна, чіста стёклышка.
7. Да и стёклышка, да и
При далинушки калинушка стоит.
8. И да стоит и
И на калинушки саловушик сидит.
9. И да сидит и, и
И горьку я... ягоду — калинушку клюётъ.
10. Да клюёт и
И он и да малиный призакусываит.

83. Прилетел сокол

(свадебная)

♩ = 112

1. При - ле - тел со - кол и. при - ле - тел я - сён.

как сел со - кол за ду - бо - вый стол.

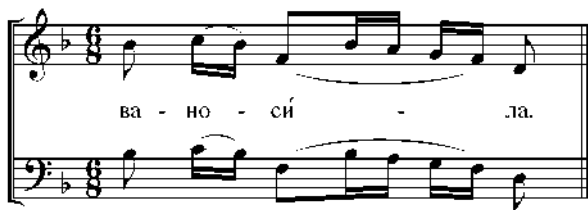
2. Как друж - ку же - на са - би - ра́ - ла.

са - би - ра́ - ла.

3. Из ко - шон - ни ко - ня вы - во - ди - ла.

ва - во - ди́ - ла.

4. Из чу - ла - ну сса - ло ва - но - си́ - ла.



1. Прилетел сокол, прилетел ясён,
Как сел и сокол и за дубовый стол.

2. Как дружку жена сабира́ла,
сабира́ла.

3. Из конюшни коня выводила,
ваводи́ла.

4. Из чула́ну седло вано́сила,
вано́сила.

5. Как полдружку* жена сабира́ла,
сабира́ла.

6. Из конюшни коня ваводи́ла,
ваводи́ла.

7. Из чулану седло вано́сила,
вано́сила.

Продолжение текста из тетради:

Вы не вейтея, ру́сая кудри,
Да свет у дородного доброго молодца,
Свет у Ивана Алексеевича.
Как ведь первая сваха — боярыня, боярыня.
Как вторая сваха — боярыня, боярыня:
Свет Клавдия Ивановна, Ивановна.

* «Полдружка» — помощник жениха, парень.

84. Полевая наша утица

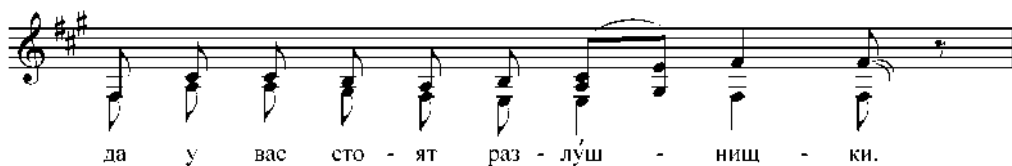
(свадебная)

$\text{♩} = 56$

1. — Па - ле - ва - я на - ша у - ти - ца,
да - ра - га - я на - ша го́с - тюш - ка.
да - ра - га - я на - ша го́с - тюш - ка.

2. Па - го - стю́й у нас не - м - но́ - жи - ч(и) - ка.
на два - ре́ у нас ти - хо́ - ниш - ка.
на два - ре́ у нас ти - хо́ - ниш - ка.

3. — Я бы ра - да га - сьте - ва́ - ти у вас.
да у вас сто - ят раз - луш - ниш - ки.



1. — Палева́я наша утица,
Дарага́я наша го́стюшка,
Дарага́я наша го́стюшка.
2. Пагостно́й у нас немно́жичка,
На дваре́ у нас тихо́нишка,
На дваре́ у нас тихо́нишка.
3. — Я бы рада гасьтева́ти у вас,
Да у вас стоят разлу́шнички,
Да у вас стоят разлушнички.
4. Разлуча́ют с отцом с ма́тирью,
Са любэ́знами подру́жинькими,
Са любэ́знами подружинькими.
5. Вы любэ́знаи подру́жиньки,
Вы возьми́ти залоты́ ведры с собой,
Вы возьми́ти залоты́ ведры с собой.
6. Вы бері́ти залоты́ ведры с собой,
Вы улейте круту́ горушку водой.
Вы улейте круту́ горушку водой.
7. Вы уле́йти круту́ горушку водой,
Вы обсы́пты песком-сахырым,
Вы обсы́пты песком-сахырым.
8. Вы обсы́пты песком-сахырым,
Штобы́ бы́ла ни прое́хыть, ни пройти,
Штобы́ бы́ла ни прое́хыть, ни пройти.
9. Чтобы́ бы́ла ни прое́хыть, ни пройти.
— А в нас кони все подко́вынаи,
А в нас кони все подко́вынаи.
10. А в нас кони все подко́вынаи,
А колёсы подшино́вынаи.
А колёсы подшино́вынаи.

85а. Ходила же Машенька

(свадебная)

♩ = 44

1. Хо - ди - ла же Ма́ - шинь - ка по сь - ду, да
Да вы лю - без - на - и, вы мо - и
зби - ра - ла под - ру́ - жи - ник в го́ - (о) - рин - ку.

2. Зби - ра - ла па - д - ру́ - жи - ник в го́ - рин - ку, да
са - жа - да под - ру́ - жи - ник за - (а) - сто - лы.

3. Са - жа - ла по - д - ру́ - жи - ник за сто - лы, да
за сто - лы, сто - лы ду - бо́ - (о) - ва - и.

1. Ходила же Ма́шинька по сэду, да
Збира́ла подру́женик в го́ринку.
2. Збира́ла подру́женик в го́ринку, да
Сажала подру́женик за столы.
3. Сажала подру́женик за столы, да
За столы, столы дубо́ваи.
4. За столы, столы дубо́ваи, да
За ска́тирти но́ваи, ши́таи.
5. За ска́тирти но́ваи, ши́таи, да
За утирки но́ваи, бра́наи.
6. За утирки но́ваи, бра́наи, да
Сидела жа Ма́шинька выше всех.
- 7 Сидела же Ма́шинька выше всех и
Склани́ла гало́вушку ни́жи всех.
8. Склани́ла гало́вушку ни́жи всех и
Ду́мыла жа думушку бо́льши всех.
9. Ду́мыла жа думушку бо́льши всех и
Как и мине́ быть и в чужих людях жить?
10. Как и мине́ быть и в чужих людях жить?
И в чужих людях жить на́да умеючи.

Продолжение текста из тетради:

Тихо пройде́шь — скажут: ленивая,
Шибко пройде́шь — скажут: сердитая.
Как жа мине́ быть — в чужих людях жить?
Как жа мине́ назвать лиху свекровушку?
Мамонькой назвать — мине́ не хочется,
Тётенькой назвать — будет гневаться.
Как жа мине́ быть — в чужих людях жить?
Как жа мине́ назвать лиха свёкора?
Тятинькой назвать — мне не хочется,
Дяденькой назвать — будет гневаться.

856. Любезные вы мои подруженьки

(свадебное причитание невесты под песню «Ходила же Машенька»)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five numbered stanzas. The tempo is marked as quarter note = 140. The melody is simple and folk-like, with some triplets and slurs. The lyrics are in Russian and describe a bride's wedding lament.

1. Да лю - без - ны - и вы мо -
и и под - ру - жишь - ки,
2. А по - кра - суй - ти-ся, по-д - ру - жи-нь-ки вы во к -
ра - (а)с - ных дё - вуш - кых,
3. А ка - к и я то-ить, го - рю - ши-ч - ка, а я
аг - кра - со - ва - лы - ся,
4. А и да - рю я вам, по-д - ру - жи-нь-ки, сво - ю ды
кра - (а) - су - ле - ви - чью,
5. А но - сит-ка, по-д - ру - жи-нь-ки, е - ё да

ни - (и) смы - ва - ю - чи.

6. А ни смы - ва - ю-чи. па-д - ру - жи-нь-ки е - ё да

ни - (и) ски - да - ю - чи.

1. Да любéзныи и вы мои подру́жиньки,
2. А покрасу́йтесь, подру́жиньки вы во красных дéвущкых,
3. А как и я то-ить, горю́шичка, а я аткрасовáлься,
4. А и дарю я вам, подру́жиньки, свою ды красу девичью,
5. А носíti-ка, подру́жиньки, её да ни смывáючи,
6. А не смывáючи, подру́жиньки, её да не скидáючи.
7. Ох и пойдёте-ка, подру́жиньки, а вы ва зилён луга
8. А сорвёте-ка, подру́жиньки, а [вы да по букетику],
9. А как и мой-та вить букетик и та он и призывáнит-та,
10. А призывáнит он, а он и призасóхнит-та.
11. Ох и не дайте-ка, подру́жиньки, ему да призасóхнуть-та,
12. А сорвите-ка, подру́жиньки, ево́ да вы под сам корешок
13. И несите-ка, подру́жиньки, к моей родной мáменьки.

Продолжение текста по тетради:

14. И поставьте-ка вы, подруженьки, во стакан воды.
15. И как взглянет моя родна мáминька,
16. И вспомнит свою красу девичью.

86. Отжилася, да свет отнежилась

(свадебная)



♩ = 92

1. А - т(ы) - жи - ла́ - (а) - ся да свет и о - т(ы) -

не - жи - лы - си ду - ша

свет и Ма... свет и Ма́ - ши - н(и) - ка.

2. А да у ро - ди́ - (а) - мы - ва - та у - (у)

ба - тю - ш(и) - ки. да как и по -

шла о - на и - з(ы) го - ри - н(ы)-ки.

3. А да по - за - бы - ла да во́ - лю - та

ба - тюш - ки - ну. да ра - с(ы)-хо - ро - шу не́ - гу - та

ма - туш - ки - ну.

1. Атжилася да свет и отнежилыси
Душа-свет и Ма... свет и Машинька.
2. А да у родимыва-та у батюшки, да
Как и пошла она из и горинки.

3. А да пазабы́ла да волю-та батюшкину, да
Расхорóшу не́гу-та матушкину.

Продолжение текста по тетради:

4. Ой да то навстречу ей рóдная ма́мынька:
— Да дитё ли моё да дитятко,

5. А да воротись-ко да ты, дитё, назад.

6. Ой да позабыла-то волю-то батюшкину,
Ой да расхорóшу негу-то матушкину.

7. Ой да как пошла она из горенки —
Позабыла золоты ключи,

8. Золоты ключи на ларчике,
На серебряной тарéлычке.

9. Да на серебряный тарéлычке,
На горозывый* алой лéнточки.

* Диалектное значение слова в архивных материалах не указано.

87. Ты хозяйюшка, моя матушка

(свадебная)

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. A tempo marking of quarter note = 80 is present. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses to indicate syllable placement.

1. Ты ха - зя́ - ю - ш(ы)-ка. да ма - я́ ма - ту - ш(и)-ка.
...зя - (я) - ю - ш(ы)-ка ма - (а) - ту - ш(и)-ка

у тя чис - тый двор. ни ме - тѣ - на из - ба.

2. У тя чи - с(ы) - ты - й дво - р(ы). ни ме - тѣ - (о) - на из - ба.

ни ме - тѣ - на из - ба. я к те в го́сь - ти при - шла.

3. Ни ме - тѣ - на из - ба. я к те в го - с(ы) - ти при - шла.

я к те в го́сь - ти при - шла. па - пля - са́ - ла — да у - шла.

1. Ты, хазя́юшка да ма́я матушка,
У тя чистый и двор, ни метёна изба.
2. У тя чистый и двор, ни метёна изба,
Ни метёна изба, я к те в го́сьти пришла.
3. Ни метёна изба, я к те в го́сьти пришла.
Я к те в го́сьти пришла, папляса́ла — да ушла.

88. Уж вы реки

(свадебная)

$\text{♩} = 120$

1. Уж вы ре-ки. мо-е ре-ки. ре-ки бы-стра-и пра-те-ки.

раз-ли-ва-лись [ши-ро]-ко, па-то-пля-ли глу-бо-ко.

2. Раз-ли-ва-лись ши-ро-ко. па-то-пля-ли глу-бо-ко.

раз-ли-вал-ся би-ре-жо́к в о-дин зе́ - ле - ный лу-жок.

3. Раз - ли - вал - ся би - ре - жо́к в о-дин зе́ - ле - ный лу-жок.

Ва луж-ку дев-ки гу-ля-ли. кра-са-ви-цы цве-ты рва - ли.

4. Ва луж - ку дев - ки гу - ля - ли. кра - са - ви - цы цве - ты рва - ли.

О - не́ рва-ли. са-ры-ва́ - ли [па ве-ноч-ку] са - ви - ва́ - [ли].

5. О-не́ рва-ли. са - ры-ва́-ли. па ве - ноч - ку са - ви - ва́-ли.

па ве - ноч - ку са - ви - ва́-ли. са - ми се - бя ук - ра - ша - ли.

6. Па ве - ноч - ку са - ви - ва́-ли. са - ми се - бя у - кра - ша - ли.

са - ми се - бя у - кра - ша - ли [и дру - жоч - ка] пад - жи - да́ - ли.

1. Уж вы реки, моё реки,
 Реки, бы́страи пратеки́,
 Разливались широко,
 Пато́пляли глубоко.

2. Разливались широко,
 Пато́пляли глубоко,
 Разливался бирежо́к
 В один зе́леный лужок.

3. Разливался бирежок
 В один зелёный лужок,
 Ва лужку девки гуляли,
 Красавицы цветы рвали.

4. Ва лужку девки гуляли,
 Красавицы цветы рвали,
 Оне рвали, сарывали,
 Па веночку савивали.

5. Оне рвали, сарывали,
 Па веночку савивали,
 Па веночку савивали,
 Сами себя украшали.

6. Па веночку савивали,
 Сами себя украшали,
 Сами себя украшали
 И дружочка паджидали.

89. Вейся, вейся, хмелюшка

(свадебная)

$\bullet = 144$

1. Вей - ся, вей - ся, хме - лю - шка, да че - рез три на у - ли - цы.
 трай, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, че - рез три на у - ли - цы.

2. Че - рез три на у - ли - цы, ка мнс ва зи - лё - ный сад.
 трай, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, ка мнс ва зи - лё - ный сад.

3. Ва зи-лё-ным са - ди - ки - (и) гу - ля - ла дев - чи - ну - шка.

трай. лю - шень - ки. да. лю - ли. лю - ли. гу - ля-ла див - чи - нуш - ка.

4. Гу - ля-ла див - чи - ну - шка. да. круг - ла си - ра - тѝ - ну - шка.

трай. лю - шень-ки. лю - ли. лю - ли. круг - ла си - ра - тѝ - ну - шка.

1. Вейся, вейся, хмелюшка да чирез три на улицы*,
Трай люшеньки, люли, люли, через три на улицы.
2. Чирез три на улицы, ка мне ва зилёный сад,
Трай люшеньки, люли, люли, ка мне ва зилёный сад.
3. Ва зилёным са́дики гуляла девчинушка,
Трай люшеньки, люли, люли, гуляла девчинушка.
4. Гуляла девчинушка, да кругла сирати́нушка
Трай люшеньки, люли, люли, кругла сирати́нушка.
5. Кругла сирати́нушка да свя́зына головушка,
Трай люшеньки, люли, люли, свя́зына головушка.
6. Свя́зына головушка да лёнтаю ширóкаю,
Трай люшеньки, люли, люли, лёнтаю ширóкаю.
7. Лёнтаю ширóкаю, галубóй — зилёнаю,
Трай люшеньки, люли, люли, галубóй — зилёнаю.

* «Через три на улицы» = «Через тын на улицу».

8. Увидала мамынька да с тэрима высóкыва,
Трай люшеньки, люли, люли, с тэрима высóкыва.
9. С тэрима высóкыва, са двора ширóкыва
Трай люшеньки, люли, люли, са двора ширóкыва
10. Гуляй, гуляй, дítятка, гуляй, моё мiлая,
Трай люшеньки, люли, люли, гуляй, моё мiлая.
11. Што гуляш нeвёсила, гóлыву павёсила?
Трай люшеньки, люли, люли, гóлыву павёсила?

90. Как на моречке

(свадебная)

 *♩ = 72*

1. Как на мó-рич-ки гу - сей мнó - га. да

 гу - сей мнó-га. ле - бе - де - й ста - да. да

 2. Гу - сей мнó - га. ли - (е) - бе - дёй ста - да. да

 аг - ста - ва - ла там ле - бё - душ - ка. да

3. Ат - ста - ва - ла ле - (э) - бидь бе - лы - я. да

при - ста - ва - ла ко се - ры - м гу - сям. да

4. При - ста - ва - ла ко... - (о) се - рым гу - сям. да

се - ры-м гу-сям, бе - лым гу - сы - ним. да.

1. Как на мóрички гусей мнóга, да
Гусей мнóга, лебедей ста́да, да
2. Гусей мнóга, либедéй ста́да, да
Атстава́ла там лебёдушка, да
3. Атстава́ла ле́бидь бе́лыя, да
Приставала ко серы́м гусям, да
4. Приставала ко серы́м гусям, да
Серым гусям, белым гусыним, да
5. К серым гусям, к белым гусыним, да
Как начали йё журить-бранить, да
6. Как начали йё журить-бранить, да
— Ни журити, люди дóбрыя, да
7. Ни сама я к вам залётывыла, да
Занесли мне кони во́рыны, да
8. Кони во́рыны мавó батыюшки.

91. Я надену всё бордово

(припевки «под язык»)

♩ = 126

1. Я на - де - ну всё бар - до́ - ва и пай - ду́ на тот ка - нёц.

Трин - ды - ры лин - да, лин - да - да, трин - ды - ры лин - да, лин - да - да, т -

рин - да ри - лин - да рин - да - да, т - рин - да лин - да, рин - да - да.

Ни - ка - во́ я ни ба - ю́ - ся — при - д - си - да - тиль мой а - тёц.

Трин - да ли - лин - да, лин - да - да, т - рин - да лин - да, лин - да - да.

рин

трин - да лин - да, лин - да - да, т - рин - да лин - да, лин - да - да.

1. Я надену всё бардо́ва и пайду́ на тот кане́ц.
Трин-дыры линда, линдада, трин-дыры линда, линдада,
Тринда рилинда, риндада, тринда линда, риндада.

Никаво́ я ни баю́ся — присидáтитель мой ате́ц.
Тринда лилинда, линдада, тринда линда, линдада,
Тринда линда, линдада, тринда линда, линдада.

2. Всѣ четы́ри, всѣ четы́ри, а кагда́ жа бу́дит пять?
 Трин-дыры линда, линдада, трин-дыры линда, линдада,
 Трин-дыры линда, линдада, трин-дыры линда, линдада.

Всѣ изьме́на за изьме́ный, а кагда́ пайдѐм гулять?
 Трин-дыры линда, линдада, трин-дыры линда, линдада,
 Трин-дыры линда, линдада, трин-дыры линда, линдада.

3. Куст калины, куст малины, винагра́ду паласа́.
 Трин-дыр линда, линдада, трин-дыр линда, линдада,
 Трин-дыр линда, линдада, трин-дыр линда, линдада.

Ишши́, милый мой, другую, если я не хараша́.
 Трин-дыр линда, линдада, трин-дыр линда, линдада,
 Трин-дыр линда, линдада, трин-дыр линда, линдада.

92. Ох, далеко уехал милый

(кардашловский припев под балалайку — гитарный строй)

$\bullet = 120$

Балалайка

Пение

1. Ох. да - лё - ко у - е - хал ми - лый

Балалайка

и за - вёт ме - ня ту - да

Пение

ох. да ку - да же я па - ё - ду

Басистика

в ма - и ю - ны - е га - да?



Пение

2. О - х. в ли - су́т ут - ка кря - ка - ла.

Басовитка

A musical system containing two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a vocal line and the lyrics "2. О - х. в ли - су́т ут - ка кря - ка - ла." The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a bass line. The lyrics are aligned with the notes in both staves.

я ста - я - ла. пла - ка - ла.

A musical system containing two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a vocal line and the lyrics "я ста - я - ла. пла - ка - ла." The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a bass line. The lyrics are aligned with the notes in both staves.

Ох. ут - ка — па у - тё - нач - ку. да

а я па ми - лё - ныч - ку.

1. Ох, далеко уехал милый и завёт меня туда.
Ох, да куда же я паеду в маі юные гада́?
2. Ох, в лису́ утка крякала, я стая́ла, плакала.
Ох, утка — па утёначку, да а я па милёнычку.
3. Ох, гаваря́т, я баива́я, да какой же ва мне бой? —
Ох, на гаду́ траіх атбі́ли у ми́ня у баиво́й.

93. Ох, я, бывало, выйду, выйду

(частушки под балалайку — гитарный строй)

♩ = 116

Балалайка

Пение

Бас-гитара

1. О - х, я бы - ва - ла.

вый - ду, вый - ду.

ох, у ме - ня ми -

лё - нак есть.

а та - пё - ря вый - ду, вый - ду—

не с кем вре - мич - ка пра - вьсть.

У!

8. Ма́ - мынь - ка ра -

ди́ - ма - я. раз - режь мо - ё ри -

ти́ - во - я. Раз - режь мо - ю пе - чё - ноч - ку. ат -

- дай ма - му́ ми - лё - нач - ку.

13. Ско́-ра. ско́ - ра я у - е - ду.

Кра - спа - хойм а - ста́ - нит - са.

Па - пи - ши́ - ти мне. пад - ру́ж - ки. ка - му мил да - ста́ - нит - са.

18. Я час - ту́ - шак мно́ - га не - ла

ох. ма-ё сср - ца за - ба - лё - ла.

Варианты напевов частушек

$\text{♩} = 116$
2. Ох. я бы - ва - ла. рась - пе - ва - ла.

как в са - доч - ку са - ла - вей.

а те-пé-ря што та-ко - е — ни слы-хатъ ма - их ре-чей. У!

3. Ох. у ми - лё - на - чка ма - во.

ох. по - го - во - ро - чка на «О».

А за ё - ту по - го - во - ро - чку влю-бй - ла - ся в не-во. У!

6. Мой ми - лё - па - чик у - е - хал
и пла - то - чи - к мой у - вёз.
Он на па́-мечь мне а - ста́-вил па - ли - ти - чес - кий за - чёс. У!

1. Ох, я бывала, выйду, выйду, ох, у меня милёнак есть.
А таперь выйду, выйду — не с кем вре́мичка правёсть.
2. Ох, я бывала, распева́ла, как в садочку салавэй,
А тепéria что такое — ни слы́хатъ ма́и́х рече́й.
3. Ох, у милёначка маво́, ох, погово́рочка на «о».
А за ету погово́рочку влюби́лася в невó.
4. Ох, мил уехал — следок видно,
Ох и при наро́ду пла́кати сты́дна.
5. Ох, мой и милка — он уехал далико́-надалико́,
У ниво́ балит се́рдечка, ну й ма́ему нилихко́.
6. Мой милёначик уехал и плато́чик мой увёз.
Он на па́мечь мне аста́вил палити́ческий зачёс.
7. Я бывала, выйду, выйду, ох, у меня милёнак есть.
[А таперь выйду, выйду — не с кем вре́мичка правёсть].
8. Ма́мынька радима́я, разрежь моё ритиво́я.
Разрежь мою печёночку, атда́й ма́му милёначку.
9. За мной тро́я, за мной тро́я, за мной тро́я го́нютса:
Предси́датель сельса́вета и два камсамо́льца.

10. Ох и за мной трóя, за мной трóя, за мной трóя — ни адíн:
У колхóзи — присидáтитель, сикритáрь и бригадир.
11. Палюбíла бригадíра — присидáтитель мне гварít:
«Ты напрáсна палюбíла — трудаднi с тибя скостít».
12. У меня батiнки — лей, наливай из цапалéй.
Шут-то с ним, што он женатый, лiшь ба нé была детей.
13. Скóра, скóра я уеду, Краснохóлм астанитса.
Напишiти мне, падрúжки, камú мил дастанитса.
14. Скóра, скóра я уеду, скóра, скóра укачú.
Ни дастáлась мая мóладасть такóму трипачú.
15. Ты трипiсь, трипiсь, милéнак, ох, а патóма буду я.
Научiлася трипáтса, милéначик, у тибя.
16. У миня милéнка нéту, ох, мне ни абизáтильна.
Мне ни долга йвó завесь — тóлька нижалáтильна.
17. Ох, штó-та, штó-та ни паётса, ох, што-та не играйтса.
Посли стáрава милéнка нóвинькай ни нрáвится.
18. Я частушак мнóга пела, ох, маё сердца забалéла.

94. А всё я в поле

(краснохолмские припевки под балалайку — гитарный строй)



I. А всё я в по - ли. ох. всё я

в по - ли. а бо - же мой — за - му - чи -

лась. Бри - га - ди - р. пу - сти да -

мой. я по за - лёт - ки ску - чи -



1. А всё я в по́ли, ох, всё я в по́ли, а Боже мой — замучилась.
Бригадир, пусти дамóй, я па залётки скучилась.
2. А надаёла, надаёла а в по́ли розвись ох сагриба́ть,
А ещё мне, ох, надаёла а бригади́ру угажда́ть.
3. Люблю сани с падриза́ми, а каня́ за высату́, да
Люблю ми́лава пахо́дку, а ищё за красату́, да.
4. На миня́ гварять: «байка́я!», а я чем бидо́вая?
Хучь како́я ох в миня́ го́ря — а я всигда́ висёлая!
5. А милай — брось, браса́й навóвси, а буду знать, што й ни придёшь,
Ты ду́маишь — я в пасте́ль сля́жу, а ты скаре́й с ума сайдёшь.

95. Пойду плясать

(частушки («перепляс» — наигрыш «Барыня»)
под балалайку — гитарный строй)



у - ух!

Пай - ду́ пля - сать — но - ги до - вс -

рех ки-дать. ух!



Вот а - на́. вот а - на́. вот а - на́ и вы - шла.



у ней но - ги ка - рат - кі. са - ма ни - ку - дыш - на.

1. Пайдú плицать — ноги дóверех кидать, ух!

2. Вот ана́, вот ана́, вот ана́ и вышла,
У ней ноги караткі, сама никудышна.

3. Мой муж — арбуз, а я иво́ дыня,
Падкачу́сь, падвалю́сь — он ми́ня абни́мя.
4. Пайдú плисать па э́тому мосту,
Даёшь гупака́ па ма́ему росту.
5. У маво́ у ми́лова аккура́тнинький насо́к:
Восимь ку́рачик садíтса и дивя́тый — питушок.

96. Ох, когда б, миленький, не ты
(частушки частушки под балалайку — гитарный строй)

$\bullet = 100$

The musical score consists of two systems. Each system has a guitar accompaniment on the bottom staff and a vocal line on the top staff. The guitar accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note pattern. The tempo is marked as quarter note = 100. The vocal line is in a single melodic line with lyrics written below the notes.

1. Ох, каг - да б, ми - лень - кий, ни ты —
о - х, я б не зна - ла су - ха - ты.

Я при - шла с ра - бо - ту - ки — спа - ла без за - бо - ту - шки.

2. О - х, я бы - ва - ла

рась - пи - ва - ла, как в са - доч - ки

са - ла - вей, а ти - пё - [ря] что та - ко - с —

ни слы - хать ма - их ре - чей.

16. Ох, я час - ту́ - шак мно́ - га зна - ю.

ох, то́ль - ка зна - ю — при - ни - ва - ю.

1. Ох, кагда́ б миленький, ни ты — ох, я б ни знала́ сухаты́.
Я пришла́ с работушки — спала без заботушки.
2. Ох и я бывала́ распивала́, как в садочки салавей,
А типеря́ что такое — не слышать маи́х речей.
3. Ох и у миня́ милёнка три, все йни на картиначки,
Петя, Ваня — па гадка́м, Сёма — в пиримёначки.
4. Ох-э, ох-э, ох, биз залётки плóха,
Плóха и дасáдна, но навёрна — ла́дна.
5. Ты пыдру́жка мая́, Нина, в самавáр вады́ налей.
Я уеду́ и приеду́ — ты мавó милку жилей.
6. Ох и ты пыдру́жка мая́ Рая, как жи я буду́ жилеть:
Ты уеди́шь — ни приеди́шь, он другу́ будить иметь.
7. Ох и ты пыдру́жка мая́, Нина, знаю́ тваво́ мильва,
Знаю́-знаю́ как заву́т, то́лька не́ту иво́ тут.
8. Минамётчик, ты мне до́рах, ох и минамётчик, ты мне мил,
Из варóт выходи́шь — кури́шь, да миня́ дахо́дит дым.

9. Минамётчик мой уехал ох и далико́-надалико́.
У ниво́ бали́ть сердечка, ну й маёму нилехко́.
10. Ох и мой милёнак далико́ в армии нахо́дится,
В армии нахо́дится, гулять с им ни прихо́дится.
11. Мой милёнак далико́, далико́ — у Польши.
Ево́ серьи глаза ни увижу бо́льши.
12. Ох и всё б я пела, всё б я пела, ох и всё б я весели́лся,
Как ба де́вичия жись назад варати́лася.
13. Ты ни бали́, сердца, ни ной, ох и ни бали́, ни унывай,
А бали́ в маво́ залётычки — спако́ю ни давай.
14. Ох и залётычка вырыл яму, ох, залётычка — да вады́,
Пра любов ниhtó ни зна́ит, залётычка — я да ты.
15. Ох, у миня милёнка два, два и палагайтса:
Если Ваня ни право́дит — Саша дагада́йтса.
16. Ох, я часту́шак мно́га знаю, ох, то́лька знаю — припива́ю.

97. Светит месяц

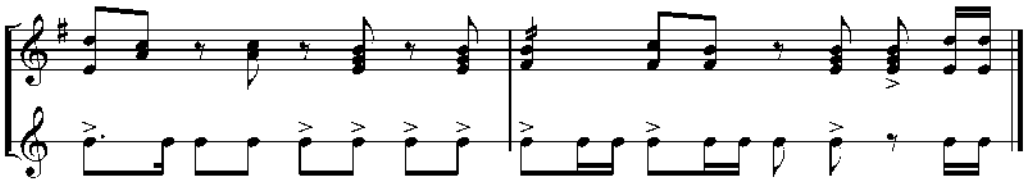
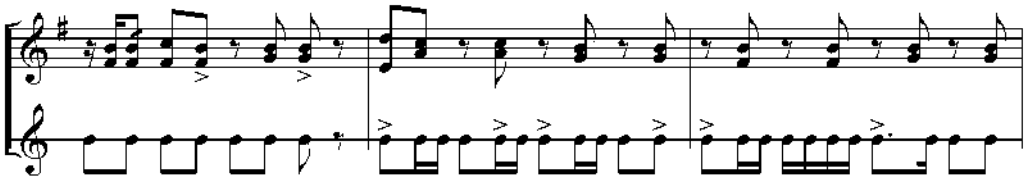
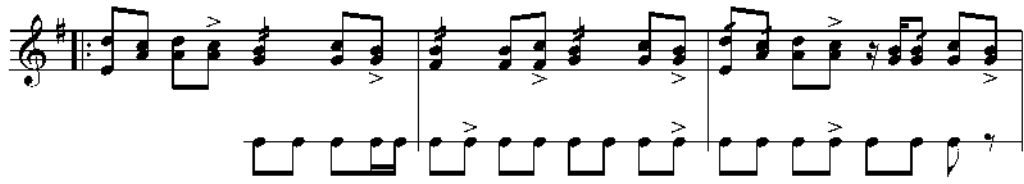
(наигрывает на балалайке)



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a series of chords and eighth notes, many with accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also featuring accents.

98. Цыганочка
(наигрыш на балалайке)

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking: a quarter note followed by "= 80-138". The melody consists of eighth and quarter notes with accents. The middle and bottom staves are in bass clef and provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, also featuring accents.



99. Амурские волны
(наигрыш на балалайке)



The image shows six staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines. The second staff continues the piece with similar chordal structures. The third staff introduces a key signature change to two flats (Bb, Eb) and continues the melodic and harmonic development. The fourth and fifth staves maintain the two-flat key signature and feature more complex chordal textures. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

100. Цыганочка

(наигрыш на балалайке)

The image shows a single staff of musical notation for the piece 'Цыганочка'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and chords, typical of a balalaika or guitar arrangement. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains 8 measures, the second 8 measures, and the third 8 measures. The music features a mix of chords and eighth-note patterns.

101. Полечка
(наигрыш на балалайке)

Four staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. A tempo marking of quarter note = 120 is present at the start. The first staff contains 8 measures, the second 8 measures, the third 8 measures, and the fourth 8 measures. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a guitar or piano. It consists of eight staves of music, all written in a single system. Each staff begins with a treble clef. The notation includes various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and chordal structures. The music is written in a style typical of a guitar or piano accompaniment. The eighth staff concludes with a double bar line.

102. Простая полька
(наигрыш на «саратовке»)

• = 188

The musical score is written for piano in 2/4 time and B-flat major. It consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as quarter note = 188. The melody in the right hand is simple and rhythmic, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

102. Польша-бабочка
(наигрыш на «саратовке»)

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains three flats.

The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line. The piece ends with a double bar line. The key signature is three flats.

103. Казачёк

(наигрыш на «саратовке»)

The piece 'Казачёк' is in 2/4 time and features a key signature of three flats. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note runs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has three flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has three flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has three flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has three flats.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system, ending with a double bar line.

104. Гупачёк

(наигрыш на «саратовке»)

The musical score consists of five systems of two staves each, representing a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes, primarily using eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

И т.д.

[Coda]

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a half note chord (F4, A3, C4), followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The system concludes with a Coda instruction.

The second system continues the piece. The treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note chord (F4, A3, C4), followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A repeat sign is placed at the end of the system.

The third system continues the piece. The treble staff has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note chord (F4, A3, C4), followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A repeat sign is placed at the end of the system.

ПРИМЕЧАНИЯ К ПЕСНЯМ

Все материалы хранятся в фондах Научного центра имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. К каждой песне указан инвентарный номер плёнки.

Протяжные, исторические, солдатские, походные

1. **За Уралом, братцы, за рекой.** Казачья армейская. Зап. в 1967 году в селе Григорьевка Соль-Илецкого р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 964-18.
2. **Боевой наш атаман.** Песня Оренбургских казаков. Примеч. 1. И. 964-16.
3. **Утром рано весной.** Фрагмент исторической песни о Пугачеве. Примеч. 1. Расш. Бадмаева М., Савельева Н. М. И. 964-15.
4. **Сторона ли ты моя, сторонка.** Казачья протяжная. Примеч. 1. И. 967-10.
5. **Ой, да ты прости-ка да ну прощай.** Протяжная, при проводах в армию. Примеч. 1. И. 964-19.
6. **Конь боевой с походным вьюком.** Протяжная, при проводах в армию. Примеч. 1. Расш. Сторчак Н., Савельева Н. М. И. 964-21.
- 7а. **Огонёк горит.** Историческая. Зап. в 1996 году в селе Григорьевка Соль-Илецкого р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3662-5.
- 7б. **Все киргизушки.** Историческая. Примеч. 1. И. 965-10.
8. **Не метель, не вьюга** (Смерть Ивана Сусанина). Историческая. Примеч. 1. И. 964-17.
9. **Раскоханочка да ты моя.** Казачья протяжная. Примеч. 1. И. 967-9.
10. **Девчоночка, жизнь радость моя.** Протяжная. Примеч. 1. И. 965-1.
11. **За Кубанью за рекой.** Казачья протяжная. Примеч. 1. И. 964-20.
12. **Орелик, орелик.** Протяжная. Примеч. 1. И. 965-5.
13. **В некторой пустыне.** Протяжная. Примеч. 1. Расш. Корнилова А., Савельева Н. М. И. 964-9.
14. **Ты расти, расти.** Протяжная. Примеч. 1. Расш. Тюлюш О., Савельева Н. М. И. 964-5.
15. **Весёлая компанияца.** Протяжная. Зап. В 1967 году в хут. Возрождение Соль-Илецкого р-на от Кутыревой Прасковьи Гавриловны 1906 г. р. Расш. Гайкович М., Савельева Н. М. И. 967-2.
16. **Уж ты рассоловушка.** Протяжная. Зап. в 1967 году в хут. Возрождение Соль-Илецкого р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 966-1.

17. **Течёт речка по песку.** Казачья строевая. Примеч. 16. И. 966-2.
18. **Сидел Ваня на диване.** Протяжная. Зап. в 1996 году в селе Ветлянка Соль-Илецкого р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3662-20.
19. **Аленький цветочек.** Протяжная. Зап. в 2003 году в селе Рассыпное Илекского р-на (уральские казаки). Расш. Кулькова Е., Савельева Н. М. И. 4500-17.
20. **За Уралом за рекой.** Протяжная. Примеч. 19. Расш. Бакулина О., Савельева Н. М. И. 4500-19.
21. **На прекрасном берегу.** Протяжная. Примеч. 19. Расш. Юркова А., Савельева Н. М. И. 4500-20.
22. **Жила я у мамыньки.** Протяжная и свадебная. Примеч. 19. Расш. Демченко О., Савельева Н. М. И. 4500-21.
23. **Меж крутых бережков.** Протяжная. Примеч. 17. Расш. Лопатин М., Савельева Н. М. И. 4500-23.
24. **Во субботу день ненастный.** Протяжная. Примеч. 19. Расш. Канакина Е., Савельева Н. М. И. 4500-24.
25. **Полынушка.** Рекрутская. Зап. в 2009 году в селе Болдырево Ташлинского р-на от уральских казачек (родовые корни – в бывших казачьих станицах Раннее и Иртек). Расш. Савельева Н. М. И. 5110-2.
26. **Ой, по морю.** Протяжная. Зап. в 1991 году в селе Кардаилово Илекского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3259-7.
27. **Ой, да закувала.** Протяжная украинская. См. примеч. 26. И. 3259-8.
28. **Сине море разливное.** Протяжная. Примеч. 26. И. 3259-3.
29. **Ой да сидел ворон.** Протяжная. Примеч. 26. И. 3259-15.
30. **Из-за кочек, из-за пней.** Казачья протяжная. Примеч. 26. И. 3259-1.
31. **За Кубанью за рекой.** Протяжная. Зап. в 1991 году в селе Краснохолм Оренбургского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3260-4.
32. **Вдоль да по речке.** Протяжная. Примеч. 31. И. 3260-13.
33. **Потеряла я колечко.** Протяжная. Зап. в 1996 году в селе Никольское Оренбургского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3667-10.
34. **Ты не пой, млад соловьюшек.** Протяжная. Зап. в 1991 году в селе Городище Оренбургского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3261-13.
35. **Не вейтеса, чайки, над морем.** Военная. Зап. в 1996 году в селе Городище Оренбургского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3666-17.
36. **Очаровательные глазки.** Романс. Примеч. 34. И. 3261-20.
37. **За Уралом.** Казачья армейская. Зап. в 1996 году в селе Чернореченское Оренбургского р-на. Расш. Щукова С., Савельева Н. М. И. 3666-9.
38. **За Уралом за рекой.** Протяжная. Зап. в 1996 году от коллектива сел Ниж. и В.Павловка Оренбургского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3667-11.
39. **Ой да ты прощай.** Протяжная, при проходах в армию. Примеч. 38. И. 3667-20.
40. **Поехал казак на чужбину.** Казачья протяжная. Примеч. 38. И. 3667-22.
41. **Ой да кого нету.** Протяжная. См. примеч. 38. И. 3668-2.

42. Ой кто бы, кто бы нам, ребята. Казачья армейская. Припевная часть строфы сопровождается ударами в бубен, и особенно интенсивно под слова «барабан громко бьёт...». Примеч. 38. И. 3667-23.

Хороводные, плясовые

43. Вы леса мои. Таночная на Покров. Примеч. 33. Расш. Савельева Н. М. И. 3666-20.

44. Ой, улица, улица. Таночная на Покров. Примеч. 33. И. 3666-21.

45. Дуня, Дуня, Дуняша. Свадебная плясовая. Примеч. 1. Расш. Пелипенко А., Савельева Н. М. И. 964-1.

46. Вечерком красна девица. Хороводная (кант). Примеч. 1. И. 964-14.

Свадебные

47. По зорям ли. Поют рано утром, когда несут рубашку жениху. Зап. в 1996 году в селе В. Павловка Оренбургского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3658-15.

48. У нас нынче Ванюшка ночевал. На запои. Примеч. 47. И. 3658-9.

49а. У нас по садику. Величальная молодым. Поют также, когда едут с постелью и сундуком и в другие моменты обряда. Примеч. 38. Расш. Черноусова Е., Савельева Н. М. И. 3265-2. На тот же напев поют: 49б и 49в.

49б. У нас по сенишкам. Величальная невесте. Расш. Печёнкин Г., Савельева Н. М. И. 3265-10.

49в. Верёя моя, верёюшка. Когда везут постель. Расш. Хан Е., Савельева Н. М. И. 3265-1.

50. Ваня говорит. Поют на «запое». Примеч. 38. Расш. Распутина М., Савельева Н. М. И. 3265-3.

51а. Свашенька хорошая. Величальная свахе. Примеч. 38. Расш. Карманов П., Савельева Н. М. И. 3265-7. На тот же напев поют: 51б.

51б. Как у Пети за столом. Когда сажают молодых за стол у жениха. Расш. Чернышов Д., Савельева Н. М. И. 3265-4.

52. Запрягай-ка, Ванюшка. Поют, когда свадебный поезд едет к жениху. Примеч. 38. И. 3265-8.

53. А кто у нас холост. Обыгрывают неженатого брата невесты, дружку. Примеч. 38. Расш. Торяник Е., Савельева Н. М. И. 3265-6.

54. Сторона моя, сторонка. Молодая перед отъездом к жениху прощается с родным домом, кланяется на четыре стороны. Примеч. 38. Расш. Свечкова Т., Савельева Н. М. И. 3265-9.

55а. Долина, долинушка. Свадебная плясовая. «Сватьёв приведут, посадят за стол и угощают», а хозяйева-сватья перед столом поют и пляшут. Примеч. 38. И. 3667-20.

55а. А да ты любезная да мила подруженька. Невеста причитывает («подывает» тонким голосом) на благословление. Зап. в 1996 году в селе Черноречен-

ское Оренбургского р-на. от Бессоновой Анастасии Николаевны 1925 г.р. Расш. Савельева Н.М. И. 3666-1. На тот же напев поют: 56б, 56в.

56б. А да посторонитесь-ка вы, люди добрые. Невеста выходит из-за занавески и просит пропустить ее к родителям на благословление. Расш. Савельева Н. М. И. 3665-20,

56в. А да погляди-ко же ты, родна маменька. Когда «снарядили» косу. Зап. В 1991 году. И. 3266-3. Расш. Савельева Н. М.

57а. А ды вы подуйте-ко, ветры буйные. Невеста причитает на могиле отца. Примеч. 56. И. 3666-2. На тот же напев невеста причитает на могиле матери — 57б.

57б. Вы подуйте-ко, ветры буйные. И. 3666-10

58. Прилети-ко же, а ты милый друг. Причитание матери невесты. И. 3666-3.

59. Эх ты, река ли, да моя реченька. Сиротская. Зап. в 1991 году в селе Чернореченское Оренбургского р-на. Расш. Арсоев А., Савельева Н. М. И. 3266-13.

60. Затрубили трубоньки рано по заре. Поют после причета стоя, когда подружки за занавеской наряжают косу невесте вечером накануне свадьбы. Примеч. 59. Расш. Савельева Н. М. И. 3665-17.

61. И уж ты, мати моя, да матушка. В день свадьбы перед приездом жениха невесту сажают за стол. Примеч. 60. И. 3665-19.

62. Чёрна ягодка да самородника. Девушки (не каждую приглашают) идут к жениху за веником. Им дают обыкновенный веник, чтобы невесту в бане парить. А парням дают один «шуточный» веник (мослов, стеклянок и всего «наточут» для смеху), а другой — хороший, наряженный лентами, а потом этими лентами невесте косу наряжают. Примеч. 37. И. 3666-4.

63. Уж вы, сборы, сборы. Поют стоя, когда наряжают невесту. Мать в сторонке "привывает". Примеч. 59. И. 3266-1.

64а. На дворе-то не мороз ли. "Дразнилки" поют подружки свахе, дружке, жениху, когда жених с невестой выходят во двор, чтобы ехать к венцу. На тот же напев поют и величальные песни. Примеч. 37. И. 3666-8, 3266-6, 3666-5, 3666-6, 3666-7.

64б. Приехали ребятёнки, э, ребятёнки.

64в. Как Александра сестра собирала.

64г. Как у друженьки кудерцы.

64д. У приезжей-то у свахи.

65. А он повёл её. Поют, когда продают косу. Жених обводит невесту три раза вокруг стола. Зап. в 1996 году в селе Беловка Сакмарского р-на («столоверы»). Расш. Савельева Н. М. И. 3660-16.

66. Уж ты, Дунюшка. Плясовая. Примеч. 65. И. 3660-21.

67. А ещё по морю. Когда за невестой приходят, она сидит за занавеской — «ревёт». Все подружки сидят за столом и поют, а мать и невеста «режут — умирают обе». Когда заходит жених, невеста под эту песню «ухает — ух, ух, ух!» Про-

исходит торг, жених выкупает невесту. Зап. в 1996 году в селе Архиповка Сакмарского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3663-9.

68. Солнышко за лес закатилось. «Запосадная» — невеста сидит за столом (за посадом), а жених приезжает ее выкупать. Примеч. 35. Расш. Щукова С., Савельева Н. М. И. 3666-12а.

69. Да ты река ли моя, реченька. Сиротская. Примеч. 35. Расш. Савельева Н. М. И. 3666-13.

70. И ой да как за лесиком там кукушечка да кукует. «Запосадная». Примеч. 34. Расш. Савельева Н. М. И. 3261-15.

71. Не трубите, трубушки. Поют утром, когда наряженная невеста сидит за столом, собирается ехать к венцу. Примеч. 33. Расш. Сакаева Д., Савельева Н. М. И. 3667-1.

72. На дворе-то дождь. Поют за столом жениху, когда свадебный поезд приезжает к невесте. Примеч. 33. И. 3667-2.

73. Полежай, полежай, быстрая речка у ворот. Жених с дружкой и полдружкой выкупает у сестренки невесты место за столом. Песню запевают после «откупа», когда сватья заходят в дом. Примеч. 33. И. 3667-3.

74. Ты хозяйюшка, моя матушка. Когда привозят молодых из-под венца к жениху, дружка разметает веником дорогу молодым. Сваха запекает, а гости подхватывают с пляской. Примеч. 33. И. 3667-4.

75. Помню, я ещё молодочкой была. Плясовая (пляшут на лавках). Примеч. 33. И. 3667-6.

76. Серая утица. Везут крокосовый веник к жениху. Зап. в 1991 году в селе Краснохолм Оренбургского р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 3259-16.

77. Вижу в доме украшенья. Поют на вечерках. Примеч. 76. И. 3259-17.

78. Вьюн над водой. Жених приехал выкупать невесту в день свадьбы. Примеч. 76. И. 3259-18.

79. Как у пятницу. Под эту песню невесту одевают и плетут косу, а мать плачет. Примеч. 76. И. 3259-19.

80. Молодушка молода. Поют на второй день свадьбы. Примеч. 26. И. 3259-5.

81. Расшаталась в саду грушица. Сиротская. Зап. в 1967 году в селе Угольное Соль-Илецкого р-на. Расш. Савельева Н. М. И. 966-20.

82. Как при перваим. Когда едут за женихом. Примеч. 81. И. 966-2.

83. Прилетел сокол. Величальная дружке, полдружке, свахе. Примеч. 1. И. 964-6.

84. Полевая наша утица. Поют подруги невесты, когда все сидят за столом перед отъездом невесты. Примеч. 1. И. 965-8.

85. Ходила же Машенька (хор с причетом невесты). Невеста собирает подруг накануне свадьбы, сажает их за стол и прощается с ними. Примеч. 1. И. 965-7.

86. Отжилася, да свет отнежилась. «Опевают» невесту. Примеч. 1. Расш. Колтакова Т., Савельева Н. М. И. 964-10.

87. Ты хозяйшка, моя матушка. Встречают молодых от венца, плясовая. Примеч. 1. Расш. Буканов А., Савельева Н. М. И. 964-8.

88. Уж вы реки. Плясовая. Примеч. 1. Расш. Львович Р., Савельева Н. М. И. 964-4.

89. Вейся, вейся, хмельюшка. На вечерках. Примеч. 1. Расш. Григорович Н., Савельева Н. М. И. 964-2.

90. Как на моречке. Поют на «запое». Примеч. 18. И. 3662-19.

Частушки и припевки

91. Я надену все бордово. Припевки «под язык». Примеч. 37. И. 3666-10.

92. Ох, далеко уехал милый. «Кардаиловский припев» под балалайку (гитарный строй). Примеч. 26. И. 3259-11.

93. Ох, я, бывало, выйду. Частушки под балалайку (гитарный строй). Примеч. 31. Исп. Герасименко Раиса Андреевна 1919 г. р. И. 3260-14.

94. А всё я в поле. «Краснохолмские припевки» под балалайку (гитарный строй). Примеч. 93. И. 3261-1.

95. Пойду плясать. «Перепляс» под балалайку (гитарный строй). Примеч. 93. И. 3261-7.

96. Ох, когда б миленький. Частушки под балалайку (гитарный строй). Примеч. 93. И. 3261-11.

Инструментальные наигрыши

на балалайке:

97. Светит месяц (балалаечный строй). Примеч. 26. Исп. Перехожева Евдокия Николаевна 1931 г. р. И. 3259-12.

98. Цыганочка (балалаечный строй). Примеч. 98. И. 3259-14.

99. Амурские волны (гитарный строй). Примеч. 93. И. 3261-5.

100. Цыганочка (гитарный строй). Примеч. 93. И. 3261-6.

101. Полечка (балалаечный строй). Примеч. 93. И. 3261-8.

на «саратовке»:

102. Простая полька. Примеч. 1. Исп. Кутырёв Иван Алексеевич 1903 г. р. Расш. Кривцова Е. В. И. 964-11.

103. Полька-бабочка. Примеч. 102. И. 964-12.

104. Казачёк. Примеч. 102. И. 964-13.

105. Гупачёк. Примеч. 102. И. 964-15.

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

АРХИПОВКА

Анисимова Евдокия Константиновна 1940 г. р.
Великанова Анастасия Григорьевна 1911 г. р.
Санкова Мария Ивановна 1927 г. р.
Сумкина Анна Осиповна 1940 г. р.

БЕЛОВКА

Бородина Анастасия Андреевна 1931 г. р.
Бородина Наталья Ильинична 1929 г. р.
Долгополова Александра Ильинична 1928 г. р.
Зуева Анна Тихоновна 1923 г. р.
Лазарева Мария Григорьевна 1932 г. р.
Мельникова Мария Ивановна 1932 г. р.

БОЛДЫРЕВО

Заглядова Зоя Яковлевна 1929 г. р.
Серебрякова Анна Григорьевна 1928 г. р.

ВЕТЛЯНКА

Кряжова Анна Ивановна 1912 г. р.
Шишкина Анастасия Георгиевна 1942 г. р.
Шляпников Василий Андреевич 1924 г. р.
Шляпникова Евдокия Ивановна 1912 г. р.
Шляпникова Наталья Андреевна 1926 г. р.

ВОЗРОЖДЕНИЕ, хутор

Зотов Алексей Сергеевич 1923 г. р.
Зотова Евдокия Васильевна 1926 г. р.

ГОРОДИЩЕ

Арнаутова Валентина Александровна 1939 г. р.
Бесчетнова Полина Петровна 1942 г. р.
Большакова Мария Алексеевна 1929 г. р.
Верхошанцева Вера Александровна 1936 г. р.
Власенко Мария Васильевна 1923 г. р.
Громовая Анастасия Сергеевна 1957 г. р.
Данковцева Раиса Яковлевна 1940 г. р.
Морозова Екатерина Ивановна 1940 г. р.
Никитина Вера Кузьминична 1911 г. р.
Образцова Мария Сергеевна 1935 г. р.
Рехтина Екатерина Алексеевна 1932 г. р.
Рязанова Агафья Николаевна 1915 г. р.
Сальникова Вера Алексеевна 1939 г. р.
Сафонова Анастасия Михайловна 1933 г. р.
Сафонова Раиса Николаевна 1935 г. р.
Таранина Мария Алексеевна 1927 г. р.
Филимонова Мария Алексеевна 1927 г. р.

ГРИГОРЬЕВКА

Баранова Анастасия Георгиевна 1911 г. р.
Бешекова Нина Яковлевна 1924 г. р.
Войтина Анастасия Дмитриевна 1911 г. р.
Войтина Прасковья Григорьевна 1912 г. р.
Воротникова Евдокия Александровна 1919 г. р.
Карташева Варвара Григорьевна 1894 г. р.
Карташева Нина Петровна 1938 г. р.
Каширин Михаил Иванович 1909 г. р.
Каширина Клавдия Михайловна 1937 г. р.
Кувальцев Виктор Григорьевич 1939 г. р.
Кувальцева Анна Яковлевна 1943 г. р.
Курганова Анна Сергеевна 1933 г. р.
Кутырев Георгий Иванович 1939 г. р.
Кутырев Иван Алексеевич 1903 г. р. (саратовская гармонь)
Кутырев Павел Иванович 1926 г. р.
Кутырева Екатерина Ивановна 1921 г. р.
Кутырева Любовь Михайловна 1929 г. р.
Кутырева Нина Николаевна 1940 г. р.
Кутырева Пелагея Гавриловна 1906 г. р.
Лихтина Валентина Николаевна 1938 г. р.
Михайлова Александра Михайловна 1918 г. р.
Михайлова Александра Михайловна 1940 г. р.

Мокшенинова Анна Петровна 1905 г. р.
Орлова Клавдия Алексеевна 1928 г.р.
Ползикова Александра Владимировна 1910 г. р.
Рыбакова Агафья Захаровна 1909 г. р.
Савраева Елена Петровна 1911 г. р.
Теплякова Анна Алексеевна 1912 г. р.
Теплякова Антонина Михайловна 1941 г. р.
Теплякова Антонина Николаевна 1943 г. р.
Теплякова Вера Николаевна 1931 г. р.
Ткачева Евдокия Михайловна 1941 г. р.

КАРДАИЛОВО

Басова Александра Антоновна 1945 г. р. (рук.)
Воронков Николай Яковлевич 1947 г. р.
Дрожжина Зинаида Петровна. 1945 г. р.
Дудкина Любовь Ивановна 1956 г. р.
Кульшина Татьяна Ивановна 1956 г. р.
Малафеев Александр Петрович. 1939 г. р. (гармонь)
Набокина Любовь Ивановна 1925 г. р.
Николаенко Алексей Федорович 1932 г. р.
Николаенко Варвара Петровна 1936 г. р.
Перехожева Евдокия Николаевна 1931 г. р. (балалайка)
Плахотина Раиса Федоровна 1934 г. р.
Самокиш Варвара Леонтьевна 1927 г. р.
Суслов Виктор Петрович 1945 г. р.
Суслова Анна Филипповна 1929 г. р.
Турбабина Татьяна Алексеевна 1947 г. р.
Цибулина Любовь Сергеевна 1946 г. р.
Шпенева Валентина Григорьевна 1937 г. р.
Шуваева Вера Ивановна 1935 г. р.

КРАСНОХОЛМ

Бессарабова Мария Федоровна 1930 г. р.
Герасименко Раиса Андреевна 1919 г. р. (балалайка)
Грицаенко Нина Андреевна 1933 г. р.
Дацковская Вера Кирилловна 1922 г. р.
Демченко Раиса Степановна 1928 г. р.
Костенко Роза Николаевна 1930 г. р.
Литовская Прасковья Ивановна 1926 г. р.
Лукьяненко Наталья Михайловна 1957 г. р.
Плотникова Надежда Николаевна 1955 г. р.
Савкина Любовь Леонидовна 1948 г. р.
Шевченко Валентина Николаевна 1948 г. р.

НИКОЛЬСКОЕ

Голенковская Анастасия Дмитриевна 1917 г. р.
Гусева Александра Андриановна 1924 г. р.
Кобелева Анна Васильевна 1914 г. р.
Кудрявцева Мария Ивановна 1924 г. р.
Мальцева Мария Ивановна 1926 г. р.
Мальцева Мария Павловна 1930 г. р.
Обухова Анна Григорьевна 1924 г. р. (балалайка)
Обухова Анна Яковлевна 1929 г. р.
Ручкина Пелагея Ивановна 1928 г. р.
Сафонова Анна Васильевна 1920 г. р.
Турицев Михаил Филиппович 1940 г. р. (гармонь)
Ушакова Аграфена Ефремовна 1911 г. р.
Харламова Екатерина Макаровна 1926 г. р.

ВЕРХНЯЯ ПАВЛОВКА, НИЖНЯЯ ПАВЛОВКА

Горбунова Анастасия Петровна 1926 г. р.
Данилова Евдокия Кузьминична 1925 г.р.
Ефимова Клавдия Ивановна 1922 г.р.
Иванова Валентина Трофимовна 1928 г. р.
Каширина Евдокия Константиновна 1918 г.р.
Кудрякова Зоя Захаровна 1920 г. р.
Кузнецова Мария Ивановна 1939 г. р.
Новичков Иван Гордеевич 1931 г. р. (гармонь)
Преснова Мария Никитична 1931 г. р.
Сарычева Лидия Степановна 1935 г. р.
Сарычева Полина Яковлевна 1928 г. р.
Сарычева Раиса Емельяновна 1938 г. р.
Слободскова Анастасия Дмитриевна 1927 г. р.
Уварова Анна Ивановна 1918 г. р.
Юрова Екатерина Павловна 1929 г. р.

РАССЫПНОЕ

Бабарыкина Мария Акимовна 1936 г. р.
Ветошкина Лидия Федоровна 1940 г. р.
Воробьева Раиса Мефодьевна 1928 г. р.
Горшенина Антонида Даниловна 1928 г. р.
Котельникова Матрена Дмитриевна 1929 г. р.
Матвеева Анна Васильевна 1928 г. р.
Олисова Валентина Васильевна 1938 г. р.
Рубилкина Клавдия Ефимовна 1928 г. р.
Смирнова Анастасия Степановна 1928 г. р.
Щепачёва Валентина Романовна 1939 г. р.

УГОЛЬНОЕ

Арсеньевская Евдокия Ильинична 1903 г. р.
Ахмаметьева Прасковья Михайловна 1938 г. р.
Екимова Клавдия Андреевна 1929 г. р.
Крючкова Анна Георгиевна 1923 г. р.
Малахова Ольга Васильевна 1914 г. р.
Мордвинцев Николай Иванович 1936 г. р. (гармонь)
Полосухина Любовь Васильевна 1908 г. р.
Прокофьев Александр Михайлович 1930 г. р. (балалайка, гармонь)
Фадеева Евдокия Константиновна 1940 г. р.
Ханжина Анна Ивановна 1934 г. р.
Чекменёва Татьяна Дмитриевна 1919 г. р.

ЧЕРНОРЕЧЕНСКОЕ

Бессонова Анастасия Николаевна 1925 г. р.
Вотинцева Александра Андреевна 1929 г. р.
Гирин Александр Федорович 1947 г. р.
Гонышева Нина Александровна 1937 г. р.
Деревянко Надежда Ивановна 19951 г. р.
Жиров Евгений Андреевич 1936 г. р.
Кропотина Анна Михайловна 1938 г. р.
Кропотина Елизавета Александровна 1933 г. р.
Крюкова Елена Ивановна 1929 г. р.
Кувшинова Аполлинария Владимировна 1924 г. р.
Чеканина Татьяна Павловна 1929 г. р.
Чекрыгин Иван Михайлович 1931 г. р.
Чекрыгина Нина Николаевна 1920 г. р.
Щуцкина Прасковья Ильинична 1924 г. р.

СПИСОК ЭКСПЕДИЦИЙ

МГК имени П. И. Чайковского в казачьи села Оренбуржья

- 1967 год**, зима: Славянская Л. А. (студ МГК).
Соль-Иле́цкий район: Григорьевка, хутор Возрождение, Угольное.
- 1991 год**, зима: рук. Савельева Н. М., Савельева И. А. (сопр. НЦНТ имени К. В. Квитки МГК), Свечкова Т., Хан Е., Живаева О., Щукова С.
Илекский район: Кардаилово.
Оренбургский район: Городище, Верхняя Павловка, Дедуровка, Краснохолм, Нижняя Павловка, Никольское, Чернореченское.
Переволоцкий район: Татищево.
- 1996 год**, лето: рук. Савельева Н. М., Савельева И. А., Живаева О., Щукова С., Скопинцева Т. Ю.
Оренбургский район: Городище, Верхняя Павловка, Нижняя Павловка, Никольское, Чернореченское.
Сакмарский район: Архиповка, Беловка, Донское.
Соль-Иле́цкий район: Ветлянка, Григорьевка.
- 1997 год**, зима: рук. Савельева Н. М., Резниченко М., Скопинцева Т. Ю.
Саракташский район: Александровка-1, Александровка-2, Бурунча, Воздвиженское, Красногор, Черкасы, Черный Отрог.
- 1999 год**, лето: рук. Савельева Н. М., Савельева И. А., Ушаков Д., Клименко Т.
Беляевский район: Верхнеозерное.
Гайский район: Казачья Губерля, Колпакское, Хабарное.
Кувандыкский район: Ильинка.
- 2000 год**, лето: рук. Савельева Н. М., Савельева И. А., Будаева Т., Комиссаров А.
Кваркенский район: Аландское, Березовка, Екатериновка, пгт. Кваркено, Сосновка, Таналык, Уртазым.

2002 год, лето: рук. Савельева Н. М., Кравченко О., Карачевская М.
Илѣкский район: Затонное, г. Илѣк, Кардаилово, Красный Яр, пос. Привольный, Студеное.

2003 год, лето: рук. Савельева Н. М., Кравченко О., Карачевская М., Михеев С., Бошина М.

Илекский район: Мухраново, Нижнеозерное, Подстепки, Рассыпное, Сладково, Сухоречка.

2004 год, лето: рук. Савельева Н. М., Лопатин М. Канакина Е.

Оренбургский район: Городище, Нижняя Павловка.

Соль-Илецкий район: Буранное, Григорьевка, Изобильное, Угольное.

2005 год, зима: рук. Савельева Н. М., Меньших Н. В. (сотр. НЦНТ имени К. В. Квитки МГК), Матвеева Е.

Оренбургский район: Городище.

2009 год, лето: рук. Савельева Н. М., Бадмаева М., Станишевский Я.

Ташлинский район: Вязовое, Болдырево, Луговое, Раннее.

РЕЕСТР ЗАПИСЕЙ

ГРИГОРЬЕВКА Соль-Илецкого района:

Свадебные: Дуня, Дуняша, Вейся, вейся, хмелюшка, На заре-то все на зорюшке, Уж вы реки, мои реки, Прилетел сокол, Молодка, молодка молоденькая, Ты хозяйюшка, моя матушка, Отжилася да свет отнежилася, Полевая наша утица, Били, выбивали, Я армейка.

Свадебные причеты: Любезные вы мои подруженьки, Ходила же Машенька по саду (хоровая песня с причетом невесты), А пропустите-ка меня, Благослови-ка меня, папынька, А прости-прощай, моя ты родная маменька, Подойди-ка ко мне, мамынька, Научи-ка меня, мамынька.

Протяжные, исторические, походные: Ты расти, расти, расчеремушка, В некторой пустыне, Ой да ты прости-ка, За Кубанью за рекой, Конь боевой с походным выюком, Девчоночка, жизнь-радость моя, Поехал казак на чужбину, Прослужил казак три года, Орелик, орелик, Утром рано весной, Боевой наш атаман, Не метель не вьюга (Смерть Ивана Сусанина), Огонек горит, За Уралом, братцы, за рекой, Из-за лесу, лесу копия мечей, С красным флагом повестили, На краю Руси обширной, Ой на Бресте, Мать моя, заря тушиста, Что же ты, соловушек, Вот полночь наступает, Раскоханочка моя, Сторона ли ты моя, Со полуночи разбойнички, По синим волнам океана, Течет речка по песку, Атаман ехал на войну, Ой, в Таганроге, При бурной ночи, Со востоку дует ветерочек, Гостиньки мои зазваны (застольная).

Вечерком красна девица (*кант*)

Духовные стихи: Что уныло завнывают, Восстань, восстань, что спишь, Под сенью навесов, Как настанут последние веки, Христос с учениками, На труп взирая бездыханный, Здесь духовные беседы, Уж вы старцу дайте волю, Сели сестры за трапезу, Благодарим Тебя (молитва), Отверзни уста мои (молитва).

Хороводные: Пошел молодец на гулянье, А Дунаю.

Похоронный причет: Любезная ты моя сестрица.

Колыбельные: Толчу, толчу мак, Качу баю, королек.

Припевки на «лесной голос», Шарлатанские припевки, Дорогой, куда поехал (частушки).

Наигрыши на саратовке: Простая полька, Полька-бабочка, Казачёк, Кадрель, Гупачёк.

ХУТ. ВОЗРОЖДЕНИЕ Соль-Илецкого района:

Протяжные, строевые: Уж ты рассоловушек, Не туманчик с морюшка, Течет речка по песку.

Свадебные: Уж ты венчик, мой веночек.

Хороводные: А мы пашню пахали.

Частушки.

Плач по сыну.

УГОЛЬНОЕ Соль-Илецкого района:

Свадебные: Еще чей это садочек, Расшаталась в саду грушица, Отжилась да свет отнежилась, Ты заря, моя зоренька, Как при перваим, Во пиру-то я была, Уж ты груша, Гостеньки мои зазваны.

Протяжные: Уж ты сад, Во пиру-то я была, Жила-была одна девица.

ВЕТЛЯНКА Соль-Илецкого района:

Свадебные: Как на моречке, Молодка, молодка, Тига серы со воды, На столике, на столе, Это чей у нас садочек, Во лузьях, Уж ты винна река, Ты река ли моя, Отжилась и отнежилась.

Свадебный причет: Ой да, благослови-ка ты меня.

Протяжные: Ехали казаки, Поехал казак на чужбину, Сидел Ваня на диване, Конь вороной с походной вьюкой, Где тот аленький цветочек, Папироска, друг мой тайный, Ой, за Уралом, Все пути да ну дороженьки, Со востоку дует ветерочек, Что же ты, соловушек.

РАССЫПНОЕ Илекского района:

Протяжные, военные, тюремные, романсы: Аленький цветочек, За Уралом за рекой, На прекрасном берегу реки Урала, Жила я у мамыньки (протяжная и свадебная), Меж крутых бережков, Во субботу день ненастный, Отъезжает милый, покидает, За лесом солнышко блеснуло, Распоследняя копейка, Как под веткой, под ветлиной, Ой да со востоку, Мамашенька бранила, Звонок звенит насчет собранья, Ой да ты калиница, Провожала мать сыночка, Посадила розу, Сидел я мальчишка, Уж ты сад, На горе высокой, Соловей кукушку уговаривал, В небе чистом, Где ж эти лунные ночи (романс), В одной прекрасной улице (романс), Прослужил казак три года, Когда ж курю я папиросу, Вот полночь наступает, Из-за гор горы едут мазуры, Все я канты, все я бриллианты, От павших твердынь Перемысла, Не вейтеся чайки над морем, Ой да ты прости-ка, ты страна, Конь боевой с походным вьюком.

Духовные стихи: Житейское море, Здесь духовное собранье

Свадебные: Уж ты яблонь моя, Не трубила трубынька, Жила я у мамыньки.

Частушки, припевки: Ой, подруженька моя (с ложками), Дороженька торна.

БОЛДЫРЕВО Ташлинского р-на:

Протяжные: Полынь горька травынька, За тем за темным лесом, Во субботу день ненастный, Звенел звонок насчёт проверки (тюремная), Поехал казак во чужбину (казачья), Не ходи, кобель кудрявый [Не ходи-ко, бел-кудрявый] (плясовая).

КАРДАИЛОВО Илѣкского р-на:

Протяжные: Из-за кочек, из-за пней, Сине море разливное, Птичка невеличка, Ой по морю синему, Ой да закувала зазуленька, Ой да сидел ворон на белой березе.

Свадебные: Ой на горе калина, Отдавали молоду, Молодушка молода,

Частушки, припевки: Ох, заиграла сторублёва (частушки под баян), Как на этой балалаечке («Подгорные» припевки под балалайку, гитарный строй), Ох, далеко уехал милый («Кардаиловский припев» под балалайку, гитарный строй), Перестройка прибежала (припев под балалайку, гитарный строй).

Наигрыши на балалайке: Светит месяц (гитарный строй), Цыганочка (балалаечный строй).

КРАСНОХОЛМ Оренбургского р-на:

Свадебные: Серая утица,

Протяжные: Из-за гор-горы (укр.), За Кубанью за рекой, А где ж эти лунные ночи (романс), Лет семнадцати не боле, Поздно вечером стояла у ворот (военная), От саду до саду (песня Отеч. Войны), Стой ты, стой, моя да рябина, Вдоль да по речке.

Припевки: Припою на разливную, Подгорная (пение с балалайкой), Раздайся, народ (Барыня), Ох, я, бывало, выйду (припевки под балалайку, гитарный строй), Краснохолмские припевки (под балалайку, гитарный строй), Я доярочка в колхозе («Подгорная»), В одном прекрасном месте (баллада под балалайку, гитарный строй), «Хас-Булат удалой» (баллада под балалайку, гитарный строй),

Наигрыши на балалайке: на гитарном строе – Амурские волны, Цыганочка, Перепляс, Частушки, на балалаечном строе – Подгорная, Полечка, Карапет, Нареченька.

Плясовые: Гуляй, Маня, по долине.

НИКОЛЬСКОЕ Оренбургского р-на:

Свадебные: На дворе-то дождь, Не трубите, трубушки, Полеляй, полеляй, быстрая речка, Ты, хозяйюшка, Да кто у нас холост (Розан мой, розан), Как по погребу бочоночек, Помню я еще молодочкой была, Да у нас по морю, Эх, я по бережку похаживала, Да пора гостям, Калина с малиной.

Таночные на Покров: Вы леса мои темные, Ой, улица, улица.

Протяжная: Потеряла я колечко.

Романс: Гондольер молодой.

Припевки под гармонь: На Урал, на Урал.

Припевки под балалайку: Кофта бела.

Наигрыши на гармонии: Барыня, Подгорная.

ГОРОДИЩЕ Оренбургского р-на:

Протяжные: Ты не пой, млад соловьюшек (масленичная), Весел я весел сегодняшний день, В некрах за горами (на ст. Т. Шевченко), Скажи-ка, дядя, ведь недаром (на ст. М. Лермонтова), Гондольер молодой (романс), Очаровательные глазки (романс), Заря ли озарила (романс), У меня под окном расцвела сирень (романс), Зачем я тебя полюбила (романс), Мальчишечка ох и разбедняжечка, За лесом солнце просияло, Зачем сидишь до полуночи, По синим волнам океана, Не вейтеса, чайки, над морем (военная), Весел я весел сегодняшний день, Вдоль по улице метелица метет.

Свадебные: И ой да как за лесиком, Да ты река ли (сиротская), Молодка, молодка, Солнышко за лес закатилось, Посерёд села калина цвела, Ты заря ли моя зоренька, На дворе-то дождик,

Припевки: Под гармошку песни пели (хоровые), Мене милый говорил (сольные), Ты подружка моя, Маша, А милый Ваня, Отцвела черемуха.

Игровые: Где ж ты, зайныка.

ВЕРХНЯЯ ПАВЛОВКА И НИЖНЯЯ ПАВЛОВКА Оренбургского р-на:

Протяжные: За Уралом за рекой, Ой да ты прощай, Ой да кого нету, При бурной ночи, Зарила зеркальная вода, Звонит звонок, Поехал казак на чужбину, Погасло солнце за горами, Вечерело, я стояла у ворот, Ой, кто бы, кто бы.нам, ребята (строевая с аккомпанементом бубна).

Свадебные: Веряя моя, вереюшка, У нас по садику, садику, Ваня говорит, Как у Пети за столом, А на ком у нас, А кто у нас холост, Свашенька хорошая, Запрягай-ка, Ванюшка, Ох и сторона ли, У нас по сеньюшкам, У нас нынче Ванюшка, А заря ли, зорюшка, Да не все кони, Кабы знали мы, ведали, Калинушку ломала, Долина, долинушка.

Свадебные причеты: Разлюбезные мои подруженьки

Календарные: Жавороночки (весенняя закличка), Христос воскресе (пасхальный тропарь, поют на могилках), А мы просо сеяли (весенняя на проталинах),

Духовные стихи: Уж вы голуби

Колыбельные: А баю, баю

Плясовые: Ой, утушка.

Припевки: Балалайка, балалайка, Вот она и заиграла («Нижнепавловские припевки»).

ЧЕРНОРЕЧЕНСКОЕ Оренбургского р-на:

Свадебные: Уж вы сборы, Затрубили трубушки, И уж ты, мать моя, Как Александра сестра собирала, Приехали ребятёнки, Вьётся, вьётся, стелется, Черная ягодка, Эй ты река ли, Как у друженьки кудерцы, У приезжей-то свахи,

Свадебные причеты: А да погляди-ка, Вы подуйте-ка ветры, А да расступитесь-ка, А да посторонитесь-ка, А да ты любезная да мила подруженька, А да вы повеите, Прилети-ка жа

Протяжные: Со восточную со сторонушки (масленичная), Сторона ли да жа ты моя (проводы в армию), За Уралом, братцы, за рекой.

Плясовые: Полоса моя, полосынька, Микиториша овец пасла,

Припевки под балалайку: Подруженьки три-четыре.

Припевки под гармонь: Всё б я пела, Хорошо тебе, калина.

Припевки под язык: Я надену всё бордово.

БЕЛОВКА Сакмарского р-на:

Протяжные: Поехал казак на чужбину, Зашел в деревню – было тихо, В саду при долине, Я у батюшки выросла в поле (романс), У Варшавских, братцы, у ворот (строевая).

Плясовые: Как по травке.

Хоровые припевки: А трепача я полюбила.

Духовные стихи: Уж вы, голуби, Восстани, восстани от сна.

Свадебные: Да еще по морю, А он повел ее, Заинька беленька (плясовая), Уж ты Дунюшка (плясовая).

АРХИПОВКА Сакмарского р-на:

Свадебные: Как по травке, по канавке (плясовая), В вечеру ли я стояла у ворот (плясовая), А еще по морю, Вы гудочки, не гудите (плясовая).