



Мелодии СТЕПНОГО края

Министерство культуры Оренбургской области
ГАУК «Региональный центр развития культуры
Оренбургской области»

МЕЛОДИИ СТЕПНОГО КРАЯ

*Сборник песен
оренбургских авторов*

Выпуск 5

г. Оренбург
2020

Составитель
музыкальный редактор,
профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных
инструментов
ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей,
кандидат философских наук
В. И. Хрипун

МЕЛОДИИ СТЕПНОГО КРАЯ. *Выпуск 5* – 2020. – 100 с.

Сборник предназначен для академических и народных хоров, вокальных ансамблей и солистов.

© Министерство культуры Оренбургской области
© ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

МЕЛОДИИ СТЕПНОГО КРАЯ
Сборник песен оренбургских авторов
Выпуск 5

Музыкальный редактор В. И. Хрипун
Компьютерный набор и верстка О. В. Осиповой

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Вышел в свет пятый выпуск нотного сборника песен оренбургских композиторов из серии «Мелодии степного края».

В сборник вошли лучшие произведения двух конкурсов композиторов, посвященных 85-летию Оренбургской области и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, которые были организованы и проведены ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области».

Это определило структуру сборника, которую можно разделить на две части: песни, посвященные Великой Отечественной войне, и песни об Оренбуржье.

Главным итогом двух конкурсов стало появление новых имен композиторов и новых музыкальных произведений, которые займут достойное место в репертуаре творческих коллективов Оренбургской области.

Музыкальный редактор,
профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и
ударных инструментов ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей,
кандидат философских наук
В.И. Хрипун

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Для женского вокального ансамбля

Музыка А. Асабина

Слова Т. Асабиной

mf

12/8

First system of piano accompaniment in G major, 12/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

(Одна) mf

1. Дав -

Vocal line for the first system, starting with a rest followed by the lyrics "1. Дав -".

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

-ным - дав-но от - гро-хо-та-ли взры-вы и на зем-ле и в не-бе ти-ши-

Vocal line for the second system with lyrics: "-ным - дав-но от - гро-хо-та-ли взры-вы и на зем-ле и в не-бе ти-ши-".

mp

Third system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

-на. Но все вы жи-вы, слы-ши-те, вы жи - вы, все

те, чьи жиз-ни у-нес-ла вой - на, все те, чьи жиз - ни у-нес-ла вой-

(Все) Припев:

- на. *mf* Бес-смерт - ный полк ша-га - ет по пла-

mf Бес-смерт - ный полк ша-га - ет по пла-

mf Бес-смерт - ный полк ша-га - ет по пла-

- не - те кру - гом са - ды ве - сен - ни - е цве -

- не - те кру - гом са - ды ве - сен - ни - е цве -

- не - те кру - гом са - ды ве - сен - ни - е цве -

- тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

- тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

- тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость-ю не -

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость-ю не -

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость-ю не -

tr
-сут. 2. Спа - си - бо вам за не - бо го - лу - бо - е, за

tr
-сут. 2. Спа - си - бо вам за не - бо го - лу - бо - е, за

tr
-сут. 2. Спа - си - бо вам за не - бо го - лу - бо - е, за

tr

то, что вы не дрог - ну-ли в бо - ю. За то, что за-сло

то, что вы не дрог - ну-ли в бо - ю. За то, что за-сло

то, что вы не дрог - ну-ли в бо - ю. За то, что за-сло

-ни - ли вы со - бо - ю Рос - си - ю на-шу, Ро - ди-ну мо

-ни - ли вы со - бо - ю Рос - си - ю на-шу, Ро - ди-ну мо

-ни - ли вы со - бо - ю Рос - си - ю на-шу, Ро - ди-ну мо

Припев:

-ю, Рос-си - ю на - шу, Ро-ди - ну мо - ю. *mf* Бес-смерт-ный

-ю, Рос-си - ю на - шу, Ро-ди - ну мо - ю. *mf* Бес-смерт-ный

-ю, Рос-си - ю на - шу, Ро-ди - ну мо - ю. *mf* Бес-смерт-ный

полк ша-га - ет по пла - не-те, кру - гом са-ды ве-сен-ни-е цве-

полк ша-га - ет по пла - не-те, кру - гом са-ды ве-сен-ни-е цве-

полк ша-га - ет по пла - не-те, кру - гом са-ды ве-сен-ни-е цве-

-тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

-тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

-тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость - ю не - суг. В од -

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость - ю не - суг. В од -

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость - ю не - суг. В од -

- тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

- тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

- тут. В од - ном стро - ю и взрос - лы - е и

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость - ю не - сят. В од -

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость - ю не - сят. В од -

де - ти, порт - ре - ты ва - ши с гор - дость - ю не - сят. В од -

(Одна) *f*

3. И сно - ва май, и

The first system shows a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "3. И сно - ва май, и". The melody consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is indicated by rests on the grand staff.

The piano accompaniment for the first system is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, providing harmonic support for the vocal line.

(Все)

солн-це яр-ко све - тит, По - бе-ды зна-мя ре-ет над стра - ной. И
По - бе-ды зна-мя ре-ет над стра - ной. И
По - бе-ды зна-мя ре-ет над стра - ной. И

The second system contains three vocal lines, each on a treble clef staff. The lyrics are "солн-це яр-ко све - тит, По - бе-ды зна-мя ре-ет над стра - ной. И" for the first line, and "По - бе-ды зна-мя ре-ет над стра - ной. И" for the second and third lines. The melody is consistent across all lines.

The piano accompaniment for the second system is written on a grand staff. It features a steady rhythmic accompaniment with chords in the treble and eighth notes in the bass.

мы те-перь за э - тот мир в от-ве-те, бес - смерт-ный полк и

мы те-перь за э - тот мир в от-ве-те, бес - смерт-ный полк и

мы те-перь за э - тот мир в от-ве-те, бес - смерт-ный полк и

(Одна)

я - твой ря - до-вой, бес - смерт - ный полк и я - твой ря - до -

я - твой ря - до-вой.

я - твой ря - до-вой.

(Все) Припев:

- вой. *f* Бес-смерт-ный полк ша-га-ет по пла-не-те, кру-гом са-

f Бес-смерт-ный полк ша-га-ет по пла-не-те, кру-гом са-

f Бес-смерт-ный полк ша-га-ет по пла-не-те, кру-гом са-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- вой. *f* Бес-смерт-ный полк ша-га-ет по пла-не-те, кру-гом са-". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- ды ве-сен-ние-е цве-тут. В од-ном стро-ю и взрос-лы - е и

- ды ве-сен-ни-е цве-тут. В од-ном стро-ю и взрос-лы - е и

- ды ве-сен-ни-е цве-тут. В од-ном стро-ю и взрос-лы - е и

The second system continues the chorus with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- ды ве-сен-ние-е цве-тут. В од-ном стро-ю и взрос-лы - е и". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including some chords with accidentals (sharps) in the right hand.

Припев:

де-ти, порт-ре-ты ва-ши с гор-достью не-сут. *ff* Бес-смерт-ный

де-ти, порт-ре-ты ва-ши с гор-достью не-сут. *ff* Бес-смерт-ный

де-ти, порт-ре-ты ва-ши с гор-достью не-сут. *ff* Бес-смерт-ный

полк ша-га-ет по пла-не-те, кру-гом са-ды ве-сен-ни-е цве-

полк ша-га-ет по пла-не-те, кру-гом са-ды ве-сен-ни-е цве-

полк ша-га-ет по пла-не-те, кру-гом са-ды ве-сен-ни-е цве-

-тут. В од-ном стро-ю и взрос-лы - е и де-ти, в од-

-тут. В од-ном стро-ю и взрос-лы - е и де-ти, в од-

-тут. В од-ном стро-ю и взрос-лы - е и де-ти, в од-

-ном строю и-дут от-цы и де-ти, порт-ре-ты ва-ши с гор-дось-ю не-

-ном строю и-дут от-цы и де-ти, порт-ре-ты ва-ши с гор-дось-ю не-

-ном строю и-дут от-цы и де-ти, порт-ре-ты ва-ши с гор-дось-ю не-

- суг, порт ре-ты по-бе - ди - те-лей не - суг!

- суг, порт ре-ты по-бе - ди - те-лей не - суг!

- суг, порт ре-ты по-бе - ди - те-лей не - суг!

The score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The time signature changes from 2/4 to 12/8.

mf
A...

mf
A...

mf
A...

mf

The score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *mf* and include a long melisma 'A...'. The piano accompaniment is also marked *mf* and provides harmonic support. The time signature is 2/4.

(Одна) *mf*

А...

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note 'А...' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of three staves: the top staff is a treble clef with a whole rest, the middle staff is a treble clef with a whole rest, and the bottom staff is a bass clef with a whole rest.

mp

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

(Все) *mp*

Закр.р.

mp

Закр.р.

mp

Закр.р.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note 'Закр.р.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of three staves: the top staff is a treble clef with a whole rest, the middle staff is a treble clef with a whole rest, and the bottom staff is a bass clef with a whole rest.

p

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

(Одна)
p

Закр.р.

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. It features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The first measure shows the vocal lines with a slur and the piano accompaniment with chords. The second measure continues the vocal lines with a slur and the piano accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The text "(Одна)" is written above the first vocal staff, and "Закр.р." is written below the piano staff.

} 2 раза

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical piece. It features the same three vocal staves and piano accompaniment as the first system. The vocal lines continue with a slur. The piano accompaniment continues with chords. The second measure of this system features a large slur over the piano accompaniment, indicating a long note or a specific articulation. The key signature remains one sharp (F#).

1. Давным-давно отгрохотали взрывы,
И на земле, и в небе тишина.
Но все вы живы, слышите, вы живы,
Все те, чьи жизни унесла война.

Припев: Бессмертный полк шагает по планете,
Кругом сады весенние цветут.
В одном строю и взрослые, и дети,
Портреты ваши с гордостью несут.

2. Спасибо вам за небо голубое,
За то, что вы не дрогнули в бою.
За то, что заслонили вы собою
Россию нашу, Родину мою.

Припев: Бессмертный полк шагает по планете,
Кругом сады весенние цветут.
В одном строю и взрослые, и дети,
Портреты ваши с гордостью несут.

3. И снова май, и солнце ярко светит,
Победы знамя реет над страной.
И мы теперь за этот мир в ответе,
Бессмертный полк и я – твой рядовой!

Припев: Бессмертный полк шагает по планете,
Кругом сады весенние цветут.
В одном строю и взрослые, и дети,
Портреты ваши с гордостью несут.

Припев: Бессмертный полк шагает по планете,
Кругом сады весенние цветут.
В одном строю и взрослые, и дети,
В одном строю идут отцы и дети,
Портреты ваши с гордостью несут,
Портреты победителей несут!

СОЛДАТАМ ТОЙ ВОЙНЫ

Музыка В. Пименовой

Слова Н. Зарембо

Сдержанно, взволнованно

mf *dim.*

1. Дав-но у - молк пос-лед-ний вы-стрел по-след-ний

mp

стон со-ро - ко - вых. Спе-шат го - да по-ход - кой

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие текстовые элементы: бы - строй и та - ет строй сол - дат жи -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие текстовые элементы: - вых. За на - ши жиз - ни у - ми - ра - ли

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие текстовые элементы: те, кто се - год - ня ста - ри - ки. С по - след - ним

вы - до - хом кри - ча - ли, с по - след - ним вы - до - хом кри -

poco piu mosso

- ча - ли: *f* «Впе - ред!» смер - тям всем во - пре - ки.

accelerando

2. От вражь - их глаз прик - рыв - шись вет - кой,

p

он бить без про - ма-ха у - мел. Лишь глаз, при-

-пав к вин-тов - ке мет - кой, от на - пря -

В форме речитатива

- же - ни - я не - мел. О - дин... дру - гой... их мень-ше,

meno mosso *tr*

мень - ше... Зах - ват - чи - ков зем - ли мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "мень - ше... Зах - ват - чи - ков зем - ли мо -".

- ей. И в май-ский день по-ро-ю веш-ней, и в май-ский

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ей. И в май-ский день по-ро-ю веш-ней, и в май-ский".

день по - ро - ю веш - ней не ста - ло их. И мир свет-

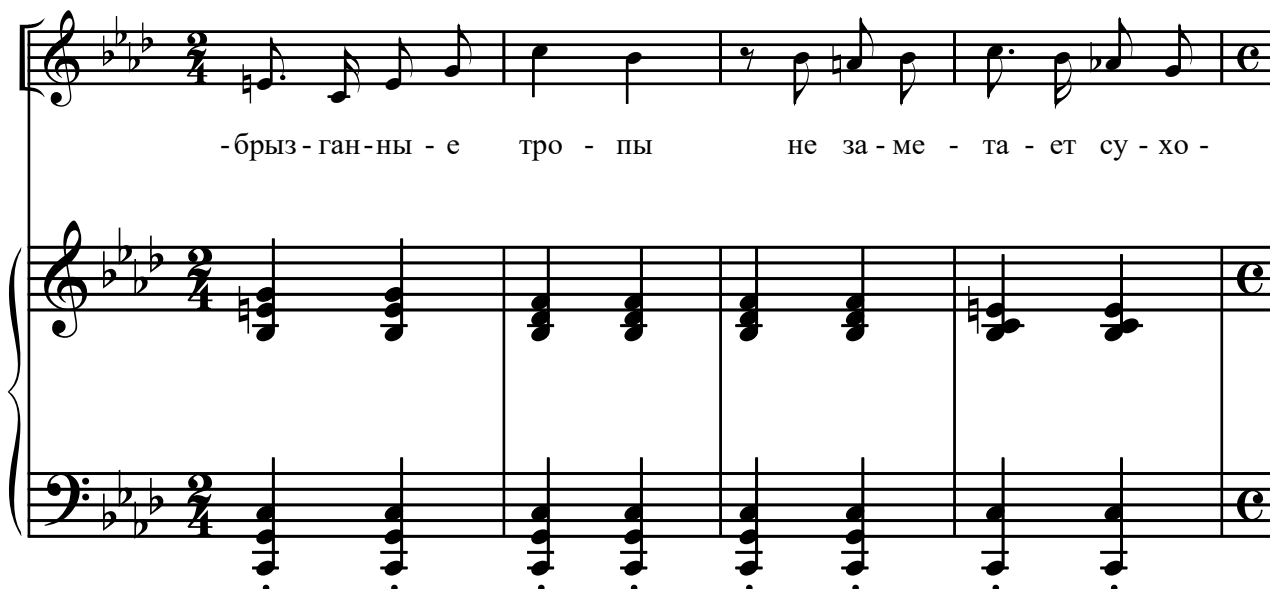
The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "день по - ро - ю веш - ней не ста - ло их. И мир свет-".

-лей!

3

3. Прой-ти при - шлось вам пол-Ев - ро - пы,

чтоб их до - бить в но-ре сво - ей. Вой-ной за -



-брыз - ган - ны - е тро - пы не за - ме - та - ет су - хо -



-вей. Зем - ной по - клон, сол - дат, от жиз - ни,



от всех, ко - го ты за - сло - нил. Ты спас сво -

-бо - ду, честь От - чиз - ны, ты спас сво - бо - ду, честь От -

allargando

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of three flats. It begins with a melodic phrase: "бо - ду, честь От - чиз - ны, ты спас сво - бо - ду, честь От -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The tempo marking *allargando* is placed in the right hand of the piano part.

rit.

-чиз - ны, в по - том - ках па - мять зас - лу - жил!

f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the tempo marking *rit.* (ritardando) above it. The lyrics are "-чиз - ны, в по - том - ках па - мять зас - лу - жил!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) in the right hand.

tempo marsiale

poco rit.

ff

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *tempo marsiale* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking *poco rit.* (poco ritardando) and *ff* (fortissimo) in the right hand.

Давно умолк последний выстрел,
Последний стон сороковых.
Спешат года походкой быстрой
И тает строй солдат живых.
За наши жизни умирали
Те, кто сегодня старики.
С последним выдохом кричали:
«Вперед!» смертям всем вопреки.

От вражьих глаз прикрывшись веткой,
Он бить без промаха умел.
Лишь глаз, припав к винтовке меткой,
От напряжения немел.
Один...другой... их меньше, меньше –
Захватчиков земли моей.
И в майский день порою вешней
Не стало их. И мир светлей!

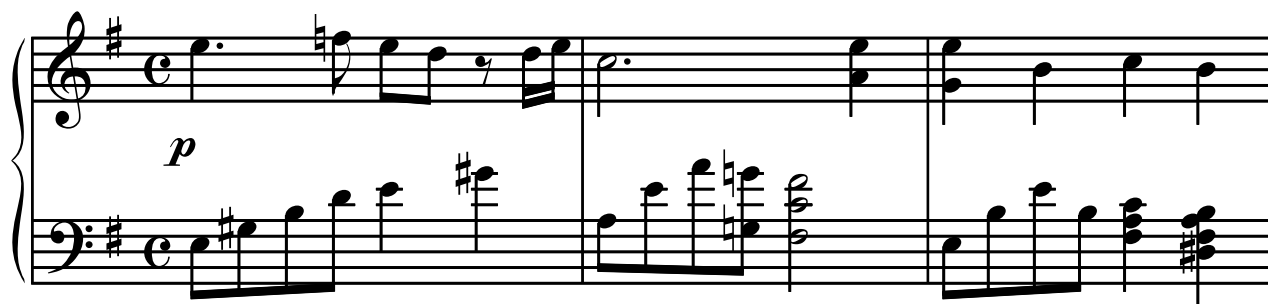
Пройти пришлось вам пол-Европы,
Чтоб их добить в норе своей.
Войной забрызганные тропы
Не замечает суховей.
Земной поклон, солдат, от жизни,
От всех, кого ты заслони.
Ты спас свободу, честь Отчизны,
В потомках память заслужил!

ПРОШЛИ ГОДА

Музыка Д. Дермичева

Слова Д. Дермичева

Adagio



p

The piano introduction consists of three measures. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand plays a sequence of chords: G major, A major, and B major, each held for a full measure.



p Ког-да во-круг кра - си - во и сво-бод - но,

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.



КОГ - да все жи-вы и о - тец и мать, да-вай-те, вспом-ним,

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три такта с текстом: «были го - ды, ког-да та-ким, как мы дос-та-лось во - е-вать. Прош-». В первом такте вокальная линия заканчивается на полнотакте, во втором такте начинается с восьмой ноты. В третьем такте вокальная линия заканчивается на полнотакте. В фортепиано-аккомпанементе в первом такте есть паузы, во втором такте — восьмая нота, в третьем такте — восьмая нота. В третьем такте вокальная линия имеет три ноты с трезубком.

были го - ды, ког-да та-ким, как мы дос-та-лось во - е-вать. Прош-

Фортепиано-аккомпанемент к первому такту. В первом такте фортепиано играет восьмую ноту, во втором такте — восьмую ноту, в третьем такте — восьмую ноту.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три такта с текстом: «- ли го-да, но пом-нить бу-дем веч-но у - шедших и ос-тав-ших-ся сол-». В первом такте вокальная линия начинается с восьмой ноты. В фортепиано-аккомпанементе в первом такте есть паузы, во втором такте — восьмая нота, в третьем такте — восьмая нота. В третьем такте вокальная линия имеет три ноты с трезубком.

mf - ли го-да, но пом-нить бу-дем веч-но у - шедших и ос-тав-ших-ся сол-

Фортепиано-аккомпанемент ко второму такту. В первом такте фортепиано играет восьмую ноту, во втором такте — восьмую ноту, в третьем такте — восьмую ноту.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три такта с текстом: «- дат. Мы бла-го дар-ны вам, ре-бя-та, бес-ко неч-но, мы не за-». В первом такте вокальная линия начинается с восьмой ноты. В фортепиано-аккомпанементе в первом такте есть паузы, во втором такте — восьмая нота, в третьем такте — восьмая нота. В третьем такте вокальная линия имеет три ноты с трезубком.

- дат. Мы бла-го дар-ны вам, ре-бя-та, бес-ко неч-но, мы не за-

Фортепиано-аккомпанемент к третьему такту. В первом такте фортепиано играет восьмую ноту, во втором такте — восьмую ноту, в третьем такте — восьмую ноту.

-бу - дем вас, ваш под - виг веч - но свят.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "-бу - дем вас, ваш под - виг веч - но свят." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and moving lines.

f

The second system is a piano solo. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by a rapid, ascending melodic line in the right hand, with a more active bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Тог - да на фронт маль -

mf *p* *mf*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, followed by the lyrics: "Тог - да на фронт маль -". The piano accompaniment features dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-чиш-ки у-хо-ди - ли, не ду-ма-я: вер-нут-ся, и - ли нет.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by the lyrics: "-чиш-ки у-хо-ди - ли, не ду-ма-я: вер-нут-ся, и - ли нет." The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Да-вай-те вспом-ним, бы-ли го - ды, ког-да ка-зал-ся чёр-ным

бе - лый свет. *f* Прош - ли го-да, но пом-нить бу-дем веч - но у -

-шед - ших и о-став - ших - ся сол - дат. *mf* Мы бла-го -

-дарны вам, ре-бя-та, бес-ко-не-чно, мы не за-бу-дем вас, ваш под-виг веч-но

свят! Прош-ли го-да, но пом-нить бу-дем веч-но,

мы бла-го-дар-ны вам, ре-бя-та бес-ко-

- неч-но, мы не за-бу-дем вас, ваш под-виг веч-но свят!

ff Ваш под-виг веч - но свят!

Когда вокруг красиво и свободно,
 Когда все живы, и отец и мать,
 Давайте вспомним – были годы,
 Когда таким, как мы, досталось воевать.

Припев: Прошли года, но помнить будем вечно
 Ушедших и оставшихся солдат.
 Мы благодарны вам, ребята, бесконечно,
 Мы не забудем вас, ваш подвиг вечно свят.

Тогда на фронт мальчишки уходили
 Не думая, вернуться или нет.
 Давайте вспомним – были годы,
 Когда казался черным белый свет.

Припев:

СИРЕНЬ ПОБЕДЫ

Музыка С. Астафьева

Слова Т. Мунтян

♩ = 110

Moderato

Chords: A^b, E^b, Fm, B^b7, E^b

Handwritten notes: Б 7 Б Б М 7 Б Б

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and moving bass notes. Chords are indicated above the staff: A^b, E^b, Fm, B^b7, and E^b. Handwritten notes in the bass staff are: Б 7 Б Б М 7 Б Б.

Chords: Fm, B^b7, E^b, D7 1., G7

Handwritten notes: М 7 Б Б М М 7 7

The second system of music continues the piece. It features a repeat sign and a first ending bracket. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a bass line with chords and moving bass notes. Chords are indicated above the staff: Fm, B^b7, E^b, D7 1., and G7. Handwritten notes in the bass staff are: М 7 Б Б М М 7 7.

Chords: D7 2., G7, Cm, G7, Cm

Handwritten notes: М 7 М 7 7 М М

1. Раз ве - сен - не - ю по - рой
2. Не приш - лось им по - гу - лять,

The third system of music includes the vocal melody. The upper staff has a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket. The lower staff has a bass line with chords and moving bass notes. Chords are indicated above the staff: D7 2., G7, Cm, G7, and Cm. Handwritten notes in the bass staff are: М 7 М 7 7 М М. The lyrics are written below the vocal line.

G7 Cm Ab Eb

шел пар-ниш-ка мо-ло-дой, а кру-гом си-рень ки-пе-ла,
у-хо-дил он во-е-вать. И на фронт е-му вдо-гон-ку

7 7 М М Б Б Б Б

Fm G7 C7 Fm

в не-бе би-рю-за. И в си-ре-не-вом кра-ю
пись-ме-цо ле-тит: «Ты во-юй, мой до-ро-гой,

М М 7 7 7 7 М М

Bb7 Eb Fm Cm

встре-тил он лю-бовь сво-ю, по-ко-ри-ли е-го серд-це
и си-рень возь-ми с со-бой, пусть мо-я си-рень те-бя от

7 7 Б Б М М С М

1. D7 G7 2. D7 G7 Cm

де-вичь-и гла-за. пу-ли за-щи-тит!» Сквозь

7 7 7 7 7 7 М М

Припев:

$A\flat$ $E\flat$ Fm $B\flat7$ $E\flat$
 всю вой - ну прош - ла си - рень, тво - я, мо - я си - рень. Вой -

Б Б Б Б М 7 Б Б

Fm $B\flat7$ $E\flat$ Dm $G7$
 - на си - рень, вес - на - си - рень, лю - бовь мо - я си - рень. Цве -

М 7 Б Б М М 7 7

$A\flat$ $E\flat$ Fm $B\flat7$ $E\flat$
 - ти, си - рень, си - рень - цве - ты, мне ду - шу со - гре - вай. Ду -

Б Б Б Б М 7 Б Б

Fm $B\flat7$ $E\flat$ $D7$ $G7$ Cm
 - шис - та - я си - рень и ты, цве - тет по - бед - ный май.

М 7 Б Б М 7 М М

Проигрыш

Chords: A^b E^b Fm B^b7 E^b

Chords: Fm B^b7 E^b D7 G7 D7 G7 Cm

Chords: G7 Cm G7 Cm

3. Во - е - вал он как ге - рой, сме - ло шел на смерт-ный бой,
 4. Вот по - бед-но - ю вес - ной наш сол - дат при-шел до - мой,

Chords: A^b E^b Fm G7

но дев-чон - ку, ту бе - рез - ку в па - мя-ти бе - рег.
 го - во-рит ей: «Зна - ю, дол - го ты ме-ня жда-ла...»

C7 Fm Bb7 Eb

На при - ва - ле в час ноч-ной, ви - дел взгляд е - е род-ной,
 А вок - руг вес - на бы - ла, и вок - руг си - рень цве - ла,

Fm Cm 1. D7 G7

и си - рень ве - е о - кош - ке по - за - бь - ты не мог.
 и в си - ре - не - вом ту - ма - не

2. D7 G7 Cm Припев: Ab Eb

пе - ли со - ловь - и. Сквозь всю вой - ну про - ша си - рень, тво -

Fm B \flat 7 E \flat Fm B \flat 7 E \flat

-я, мо-я си-рень, Вой - на - си-рень, вес - на - си - рень, лю -

M 7 Б Б M 7 Б Б

D7 G7 A \flat B \flat

-бовь мо-я - си-рень! Цве - ти, си-рень, си-рень-цве - ты, мне

M M 7 7 Б Б Б Б

ду - шу сог-ре-вай. Ду-шис-та-я си-рень и ты, цве-тет по-бед - ный май!

1. Раз весеннею порой шел парнишка молодой,
А кругом сирень кипела, в небе -бирюза.
И в сиреневом краю встретил он любовь свою,
Покорили его сердце девичьи глаза.
2. Не пришлось им погулять, уходил он воевать.
И на фронт ему вдогонку письмецо летит:
«Ты воюй, мой дорогой, и сирень возьми с собой,
Пусть моя сирень тебя от пули защитит!»

Припев: Сквозь всю войну прошла сирень, твоя, моя сирень.
Война сирень, весна сирень, любовь моя сирень!
Цвети, сирень, сиреньцветы, мне душу согревай.
Душистая сирень и ты, цветет победный май!

3. Воевал он как герой, смело шел на смертный бой,
Но девчонку, ту березку в памяти берег.
На привале в час ночной, видел взгляд ее родной,
И сирень в ее окошке позабыть не мог.
4. Вот победною весной наш солдат пришел домой,
Говорит ей: «Знаю, долго ты меня ждала....»
А вокруг весна была, и вокруг сирень цвела,
И в сиреневом тумане пели соловьи.

Припев:

ШЛИ СОЛДАТЫ НА ВОЙНУ

Музыка И. Русских

Слова И. Русских

Бодро, в темпе марша

Шли сол - да - ты на вой -
дять - ся шли о - ни с вра -
ра - ди же - ну-шек, де -
Шли сол - да - ты на вой -

1.

-ну, за - щи-щать сво - ю стра - ну,
-гом ра - ди ма - туш-ки с от - цом,
-тей, ра - ди зо - ло-тых по - лей.
-ну пе - ли пе - сен-ку од

2.

ну. Пой, жи - ви, Рос-си - я, и под не-бом си-ним
Нет на све-те кра-ше, чем Рос - си - я на-ша.

1. рас - цве - тай, лю - би - мый край, до - ро - гой. // не - ту та - кой!
И дру - гой сто - рон - ки не - ту та - кой!

2.

Шли солдаты на войну
 Защищать свою страну,
 Драться шли они с врагом
 Ради матушки с отцом.
 Ради женушек, детей,
 Ради золотых полей.
 Шли солдаты на войну,
 Да пели песенку одну.

Припев: Пой, живи, Россия, и под небом синим
 Расцветай, любимый край, дорогой!
 Нет на свете краше, чем Россия наша.
 И другой сторонки нету такой.

Скинем грозного врага
 За родные берега,
 Эти тоже будут знать,
 Лак с Россией воевать.
 Ну-ка, братцы, заряжай
 И в ряды плотней вставай!
 Выше знамя поднимай,
 Громче песню запевай!

Припев:

СОЛДАТ ОТЧИЗНЫ

Музыка Е. Ломакина

Слова Е. Ломакина

♩ = 80

Гитара

1. Гре-ме-ли взры-вы, вы-ли са-мо лё-ты и

тан-ки шли, не-ся с со-бо-ю смерть. Пред чёр-ной си-лой не скло-нил ко-

-ле-ни прос-той сол-дат – со-вет-ский че-ло-век. Он

бил вра-га, Рос-си-ю за-щи-ща-я, он мстил за боль и слё-зы на зем-

- ле. И, клят - ву ни на миг не за - бы - ва - я, От -

- чиз - ны сын По - бе - ду нёс стра - не. От -

- чиз - ны сын По - бе - ду нёс стра - не. 2. А

Гремели взрывы, выли самолёты
И танки шли, неся с собою смерть.
Пред чёрной силой не склонил колени
Простой солдат – советский человек.

Припев: Он бил врага, Россию защищая,
Он мстил за боль и слёзы на земле.
И, клятву ни на миг не забывая,
Отчизны сын Победу нёс стране. } 2 раза

А в день Победы, стоя у рейхстага,
И славя павших, отдавая честь,
Пред знаменем Родины склонил колени
Простой солдат – советский человек!

Припев:

И в майский день застыл у пьедестала,
Склоняя голову, где седины не счесть,
Земли защитник, воин-победитель,
Простой солдат – советский человек.

Припев:

РОССИИ ВЕРНЫЕ СЫНЫ

Музыка А. Зельцера

Слова А. Зельцера

С подъёмом

Ког -

f Em6 F#7 Hm

- да вра - ги, сжи - га - я жи - то, шли по зем - ле мо - ей стра -

Hm Em A A7

- ны, вста - ва - ли гру - дью на за - щи - ту Рос - си - и

D Em Em6 Hm

f Припев:

вер-ны - е сы - ны. На - ши сы-новь - я

Em Em7 F# F#7 *f* Hm D7 G

мир от-сто - я - ли не зря, все - ми лю-би-мы - е,

A A7 F#m H7 Em Em7

не - по - бе - ди - мы - е, вер - ны - е нам сы - новь -

Hm C#7 F#7

Для повторения | Для окончания

- я! 2. Све // я! СЫ - НОВЬ - я!

rit.

Hm Hm C# F# F#7 H

ff 3

1. Когда враги, сжигая жито,
 Шли по земле моей страны,
 Вставали грудью на защиту
 России верные сыны.

Припев: Наши сыновья
 Мир отстояли не зря,
 Всеми любимые, непобедимые,
 Верные нам сыновья!

2. Сведя насупленные брови,
 Под вихрем ранней седины,
 Отчизну кровью отстояли
 России верные сыны.

Припев:

3. И не забытые веками,
 Лежат, судьбой вознесены,
 В могилах братских под венками
 России верные сыны.

Припев:

4. Их в топках жгли, огнём косили,
 Но, как соцветья у весны,
 Не убывают у России
 России верные сыны.

БУДЬ СУРОВОЙ И СТРОГОЙ

Музыка А. Зельцера

Слова А. Зельцера

С движением

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the bass staff has a simple, steady rhythmic accompaniment.

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Где-то гром - ко серд-ца сту -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "-чат, где-то пес - ни по - ют в но - чи. По-че -". The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

-му и - зо всех дев - чат ты се - год - ня од - на мол -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-му и - зо всех дев - чат ты се - год - ня од - на мол -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and single notes.

-чишь? Ты ска - жи мне хоть что - ни - будь и - ли

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-чишь? Ты ска - жи мне хоть что - ни - будь и - ли". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

прос - то кив-ни в от - вет, зав-тра сно - ва сол-да - та

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "прос - то кив-ни в от - вет, зав-тра сно - ва сол-да - та". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

в путь по-зо - вёт го-лу-бой рас - свет. Будь для

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "в путь по-зо - вёт го-лу-бой рас - свет. Будь для". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords and single notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

всех су - ро - вой, стро - гой,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "всех су - ро - вой, стро - гой,". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords and single notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

вер - ность де - ви - чью хра -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "вер - ность де - ви - чью хра -". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords and single notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

-ня, будь для всех ты не - до -

-тро - гой, неж-ной толь - ко для ме -

Для повторения Для окончания

-ня. 2. В зим - ний // ня.

Где-то громко сердца стучат,
Где-то песни поют в ночи.
Почему изо всех девчат
Ты сегодня одна молчишь?
Ты скажи мне хоть что-нибудь
Или просто кивни в ответ,
Завтра снова солдата в путь
Позовет голубой рассвет.

Припев: Будь для всех суровой, строгой,
Верность девичью храня,
Будь для всех ты недотрогой,
Нежной только для меня.

В зимний день мне всегда тепло,
Если знаю, что рядом ты.
Холодам отыщу назло
Для тебя я в снегу цветы.
Счастье в жизни встречается
Человеку всего лишь раз.
Оно где-то теряется
В глубине твоих синих глаз.

Припев:

В мае, ласковом месяце,
Под луною весеннею
Мы с тобой еще встретимся,
Только не на мгновение.
Скоро служба закончится,
Как приказом намечено.
Так увидеть мне хочется
Взгляд родной и застенчивый.

Припев:

АТАМАН

Доблестным сынам Отечества, прославившим Россию, посвящается

Музыка С. Хадыкина

Слова С. Хадыкина

Сдержанно

p

mp

1. На зем-лю лег гус-той ту - ман, се-дой ко-

-виль в сте-пи за - цвел. А - та - ман, а а - та - ман с вой-ны се-

-год-ня не при-шёл. А а-та-ман, а а-та-ман с вой-ны се-

-год-ня не при-шёл. 2. Ка-за-чий дол за-ре-ю пьян, бьет конь ко-

-пы-том во-ро-ной. А а-та-ман, а а-та-ман за честь и

дом сто-ял сте-ной.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Взволнованно

mf 3. Над степь-ю стон, шумит бурь-ян, ле-са-ми ху-тор ок-ру-

The second system is marked 'Взволнованно' (Agitated) and 'mf' (mezzo-forte). It begins with a fermata over the first measure. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

-жен, а а-та-ман, а а-та-ман шаль-но-ю пу-ле-ю сра-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both staves.

-жен. 4. И-дут дож - ди, ме-тет бу-ран, о-пять цве-

-тет ко-виль вес-ной. А а-та-ман, а а-та-ман на-ве-ки

спит в зем-ле сы-рой. А а-та-ман, а а-та-ман на-ве-ки

спит в зем-ле сы-рой.

rit.

p

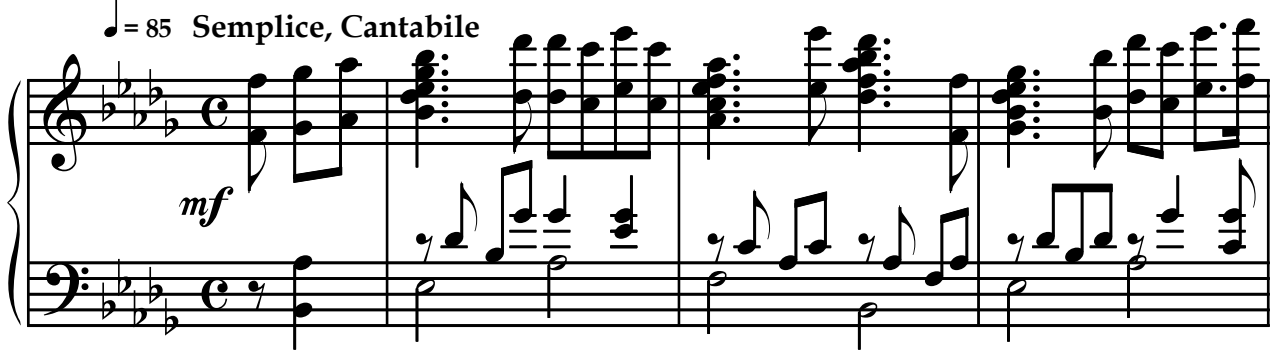
1. На землю лег густой туман,
Седой ковыль в степи зацвел.
А атаман, а атаман
С войны сегодня не пришёл.
2. Казачий дол зарею пьян,
Бьет конь копытом вороной.
А атаман, а атаман
За честь и дом стоял стеной.
3. Над степью стон, шумит бурьян,
Лесами хутор окружен,
А атаман, а атаман
Шальнойю пулею сражен.
4. Идут дожди, метет буран,
Опять цветет ковыль весной,
А атаман, а атаман
Навеки спит в земле сырой.

РОССИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ

Музыка В. Пименовой

Слова И. Шейбак

♩ = 85 *Semplice, Cantabile*



mf

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

mp dolce

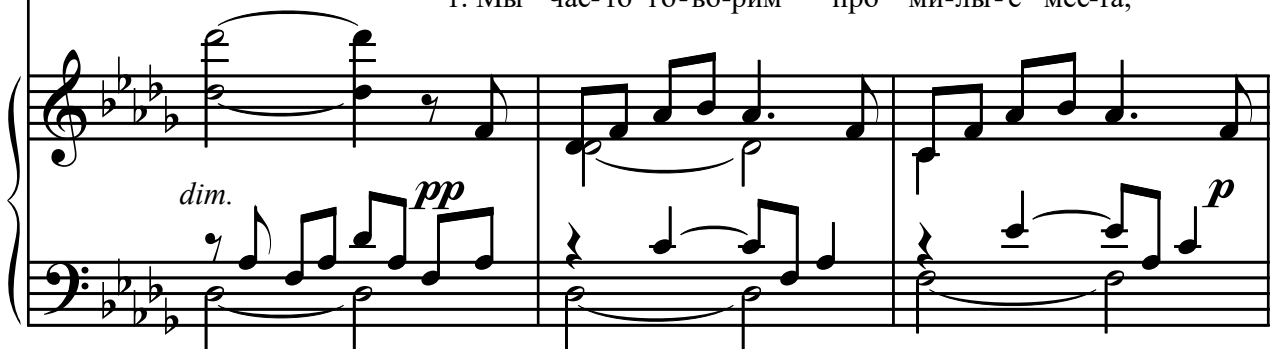


где

p dolce

Vocal entry in the first system. The vocal line begins with a rest followed by the word "где". The piano accompaniment is sparse, with a few chords.

1. Мы час-то го-во-рим про ми-лы-е мес-та,



dim. *pp* *p*

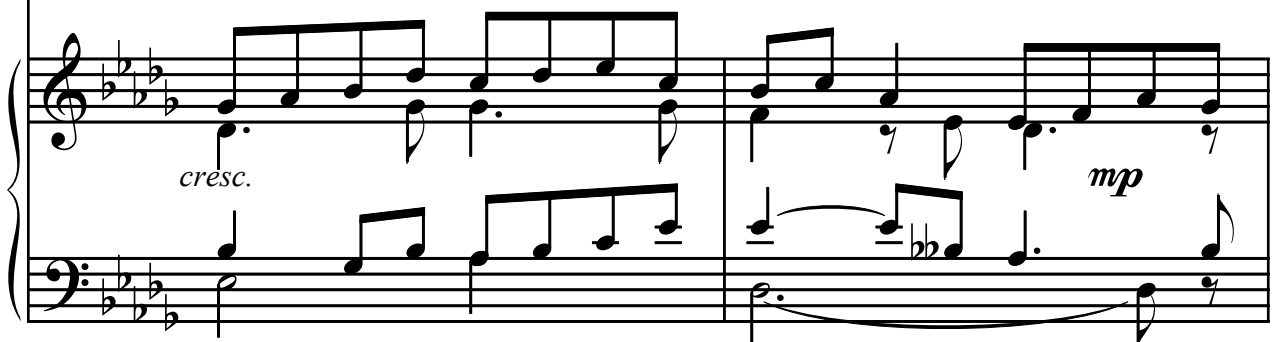
Piano accompaniment for the first vocal line. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static accompaniment in the left hand.



в ро-ще со - ло - вей, а реч - ка так чис - та. Там

mf

Vocal entry in the second system. The vocal line continues with the lyrics "в ро-ще со - ло - вей, а реч - ка так чис - та. Там". The piano accompaniment continues with a similar texture.



cresc. *mp*

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a more active eighth-note melody, and the left hand provides a steady accompaniment.

пти-чий пе - ре - свист и дет-ский го - ло - сок, по -

- хо - жий на лес - ной ве - сен - ний ру - че - ёк. Рос -

p *tr* Припев:

- сий - ска - я зем - ля, чу - дес - ный у - го - лок, рас -

cresc. *mf*

cresc. *mf* *dim.*

-тет сре - ди рав - нин наш а - лень - кий цве - ток, а

p

pp *cresc.*

cresc.

пти - ца Га - ма - юн на - ве - ет ве - щий сон, про -

mf

- бу - дет в нас доб - ро цер - ков - ный пе - рез - вон.

poco rit.

poco rit. *a tempo*

a tempo

2. И сколь-ко не хо-ди по

dim. *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "2. И сколь-ко не хо-ди по". The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ма-туш-ке Зем-ле, не смо- жешь най-ти та-ко-го

cresc.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "ма-туш-ке Зем-ле, не смо- жешь най-ти та-ко-го". The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ты ни-где. Мы лю-бим наш У-рал и

f *mf*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "ты ни-где. Мы лю-бим наш У-рал и". The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) marking in the vocal line and a *mf* (mezzo-forte) marking in the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dim.

ши - ро - ту сте - пей, где рус - ский ка - ра - вай встре - ча - ет

dim.

всех гос - тей.

mp 3. Се -

- год - ня вам, дру - зья, о глав - ном я по - ю: це -

p (Закрытым ртом)

-ни - те кра - со - ту и Ро - ди - ну сво - ю! Хра -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-ни - те кра - со - ту и Ро - ди - ну сво - ю! Хра -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part features a complex chord structure with a dotted half note in the bass. The second measure of the piano part has a long, sweeping melodic line in the bass clef.

-ни - те на ве - ка тра - ди - ци - и от - цов, ведь

cresc. **f**

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-ни - те на ве - ка тра - ди - ци - и от - цов, ведь". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part, and the dynamic marking **f** (forte) is placed above the vocal line at the end of the system.

э - то для стра-ны - ос - но - ва всех ос-нов! Рос -

dim. **p** *tr*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "э - то для стра-ны - ос - но - ва всех ос-нов! Рос -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble clef. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part, and the dynamic marking **p** (piano) is placed above the vocal line. The marking *tr* (trill) is placed above the final note of the piano part.

- сий - ска - я зем - ля чу - дес - ный у - го - лок, рас -

- тёт сре - ди рав - нин наш а - лень - кий цве - ток, а

пти - ца Га - ма - юн на - ве - ет ве - щий сон, про -

- бу - дит в нас доб - ро цер - ков - ный пе - рез - вон.

f

mf *cresc.*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Russian. The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

Пе - ре - звон!

ff

f *dim.*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the lyrics "Пе - ре - звон!". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) marking. The piano part continues with a strong rhythmic accompaniment.

p

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic marking. The piano part concludes with a fermata over the final chord. The vocal staves are empty in this system.

1. Мы часто говорим про милые места,
Где в роще – соловей, а речка так чиста.
Там птичий пересвист и детский голосок,
Похожий на лесной весенний ручеёк.

Припев: Российская земля, чудесный уголок,
Растёт среди равнин наш аленький цветок,
А птица Гамаюн навевает вещий сон,
Пробудит в нас добро церковный перезвон.

2. И сколько не ходи по матушке Земле,
Не сможешь найти такого ты нигде.
Мы любим наш Урал и широту степей,
Где русский караван встречает всех гостей.

Припев: Российская земля, чудесный уголок,
Растёт среди равнин наш аленький цветок,
А птица Гамаюн навевает вещий сон,
Пробудит в нас добро церковный перезвон.

3. Сегодня вам, друзья, о главном я пою:
Цените красоту и Родину свою!
Храните на века традиции отцов,
Ведь это для страны – основа всех основ!

Припев: Российская земля, чудесный уголок,
Растёт среди равнин наш аленький цветок,
А птица Гамаюн навевает вещий сон,
Пробудит в нас добро церковный перезвон.

КРАЙ РОДНОЙ

Музыка Т. Пидручной

Слова Т. Пидручной

С движением Em Am

Под не - бом раз-лив - шим - ся над по-ля - ми, под

H7 Em E7

солн-цем, це - лу - ю - щим ни-вы край, рас - ки - ну-лась ты, на-ша

Am D7 G

степь род-на - я, здесь к до-му до-ро - га ве - дет лю-ба - я. Жи-

Am H7 H7

-ви, О-рен-буржь - е и про - цве-тай, про - цве - тай!

Am Em

Кру-жит ли вью - га, иль ко-ло - сит - ся рожь, наш край ка -

Am G

-за - чий мы лю - бим за э - ту мощь, за лет - ний

Am H7 C Am

зной, за о - сен-ни - е дож - ди, за те до - ро-ги, что смо-жем е-

M M 7 7 Б Б M

H7 Am H7 Em

- ще прой-ти, за бе-лых хра-мов зла-ты-е ку - по-ла, за шум бе-

M 7 M M M M

Am G Am H7

-рез и о - зер тво-их зер - ка-ла, взле-тать и па - дать с то-бо - ю не

M M 7 7 Б Б M M

ясь жи-вем то - бой, край родной, о те - бе мо-лясь!

1. Под небом, разлившимся над полями,
 Под солнцем, целующим нивы край.
 Раскинулась ты, наша степь родная
 Здесь к дому дорога ведет любая...
 Живи, Оренбуржье и процветай!

Припев: Кружит ли вьюга, иль колосится рожь
 Наш край казачий мы любим за эту мощь
 За летний зной, за осенние дожди,
 За те дороги, что сможем ещё пройти!
 За белых храмов златые купола,
 За шум берез и озёр твоих зеркала!
 Взлетать и падать с тобою не боясь!
 Живем тобой, край родной, о тебе молясь!

2. Гордимся величием гор Уральских
 Бескрайним простором родных полей!
 Где слышен зимой вой степных буранов
 Весною вдохнём аромат тюльпанов
 Живи, славный край, нет тебя родней!

МОЯ РУСЬ

Музыка Т. Пидручной

Слова Т. Пидручной

Piano introduction in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with dotted rhythms. Chords are marked with 'M' and a '7' with a sharp sign.

Am Dm

Пле-шут-ся зо - ри, све-жей ро - со - ю по - ля ук - рыв.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a melody of eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with chords and a bass line. Chords are marked with 'M' and 'Dm'.

C Dm

Дрем - лешь в об - я - ти - ях строй - ных нив,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a melody of eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with chords and a bass line. Chords are marked with 'C', 'Dm', and 'M'.

Dm G G C

Рос-си - я! Зре - лым ко - ло-сом,

G Dm Dm

воль - ным го - ло-сом за ре - кой ве - ешь ско - шен - но -

Dm F

-ю тра - вой, Рос-си - я!

Э- хей! Приль-ну к зла-тым лу - гам и - ко - нам

7 Б Б

в тво-их о - зё - рах при - ча-щусь! Я жи - ву, по - ка ды -

Б Б М

1. - шу то - бой, мо - я Русь! // бой, мо - я Русь!
2.

М

1. Плещутся зори, свежей росой поля укрыв,
Дремлешь в объятиях стройных ив, Россия...
Зрелым колосом, вольным голосом за рекой...
Веешь скошенную травой, Россия!

Припев: Прильну к золатым лугам-иконам
В твоих озерах причащусь!
Я живу пока дышу тобой, моя Русь!
Прильну к золатым лугам-иконам
В твоих озерах причащусь!
Я живу, пока дышу тобой, моя Русь!

2. В волосы русые степи-золото заплела,
Небо синее обняла, Россия...
Мягкой поступью, дальней тропкою проплыла ..
Песней звонкой пленила... Россия!

Донесут мне ветры лихие,
Как в церквах звенит сладкий спас, медовый спас.
Как леса и рощи родные, шепчут твоё имя, Россия!

ОТЧИЙ ДОМ a capella

Музыка Т. Пидручной

Слова Т. Пидручной

Не спеша, распевно

1 куплет



В де - ре-вень - ку у ре - ки где все так зна ко - мо,



я, из-му - чив-шись тос - кой, воз-вра - ща-юсь сно - ва.

2 куплет



По - ко-сил - ся от-чий дом, за-ме - ло до-рож - ки,



и, как преж-де, не го - рит Свет в род - ном о-кош - ке. А...



и, как преж-де, не го - рит Свет в род - ном о-кош - ке.

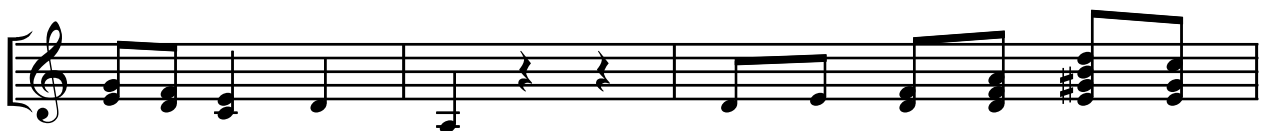
3 куплет



Уз - кой тро - поч-кой прой - ду до крыль - ца род-но -



-го. Что ж на встре - чу не спе - шит ма - ма



в ша-ли но - вой? Что ж на встре - чу не спе -

- шит ма - ма в ша - ли но - вой.

Вокализ

4 куплет

Я вернусь в лю-би-мый дом, чтоб ду-шой сог-реть - ся.

(Закрытым звуком)

Здесь, сре-ди по - ю - щих вьюг, ти - хо бро-дит дет -

-ство. А... А... Здесь, сре - ди по - ю - щих вьюг,

ти-хо бро-дит... ти - хо бро-дит дет - ство.

1. В деревеньку у реки,
Где все так знакомо,
Я, измучившись тоской,
Возвращаюсь снова.
2. Покосился отчий дом,
Замело дорожки,
И, как прежде, не горит
Свет в родном окошке.
3. Узкой тропочкой пройду
До крыльца родного.
Что ж на встречу не спешит
Мама в шали новой?
4. Я вернусь в любимый дом,
Чтоб душой согреться,
Здесь, среди поющих вьюг,
Тихо бродит детство.

НАШ ОРЕНБУРГ

Для смешанного хора

Музыка Е. Колпакова

Слова Т. Колпаковой

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a few longer notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

1. Нас ка-ча - ет степ-на-я ко - лы-бель с дет-ства доб-рый

The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

друг. Пос - вя-ща - ем э - ту песнь те - бе,

The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

Припев:

го-род О - рен - бург. Степ - ну - ю

The first system of the chorus consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "го-род О - рен - бург. Степ - ну - ю". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ширь по-лей и за - пах то - по-лей, и хо - ло -

The second system of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ширь по-лей и за - пах то - по-лей, и хо - ло -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ЗИМ-НИХ
- да вьют нам по-да-рил О - рен - бург.

The third system of the chorus concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ЗИМ-НИХ - да вьют нам по-да-рил О - рен - бург.". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

2. Слав - ный го - род, здесь боль-ше с каж - дым днём у - лиц, пло-ща-

-дей. Бу - дет мо - лод, по - ка не смолк - нет в нём

звон-кий смех де - тей. И звон - ко -

- ло - ко - лов у - но - сит грусть ве - ков. Гор - дят - ся

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff with lyrics and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes chords and a rhythmic bass line.

КОМ ЗЛА-ТЫХ

хра - мы тво - и блес - ком ку - по - лов.

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a rhythmic bass line. There are three instances of the dynamic marking '8^{vb}' (pianissimo) in the bass staff.

Зво - нят ко - ло - ко - ла,

8^{vb}

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a rhythmic bass line. There is one instance of the dynamic marking '8^{vb}' (pianissimo) in the bass staff.

что жизнь тво - я свет - ла,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "что жизнь тво - я свет - ла,". The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand. The music is in a major key and 4/4 time.

пла - мен - ных сер - дец и креп - ких
тво - рень - е креп - ких

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "пла - мен - ных сер - дец и креп - ких" and "тво - рень - е креп - ких". The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand. A dynamic marking *sva* is present above the piano right hand staff. The music continues in the same key and time signature.

рук, наш доб - рый друг О - рен -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "рук, наш доб - рый друг О - рен -". The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand. The music concludes this system in the same key and time signature.

-бург. Наш лю-би-мый

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note chord (F4, A4, C5) and a fermata. The lyrics "-бург." are written below the first measure, and "Наш лю-би-мый" are written below the subsequent measures. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) below the vocal line. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

О - рен - бург.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note chord (F4, A4, C5) and a fermata. The lyrics "О - рен - бург." are written below the first measure. The piano accompaniment continues on two staves, with the bass line playing a steady eighth-note pattern and the treble line playing chords.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note chord (F4, A4, C5) and a fermata. The piano accompaniment continues on two staves, with the bass line playing a steady eighth-note pattern and the treble line playing chords.

1. Нас качает степная колыбель
С детства добрый друг.
Посвящаем эту песнь тебе,
Город Оренбург.

Припев: Степную ширь полей
И запах тополей,
И холода зимних вьюг
Нам подарил Оренбург.

2. Славный город,
Здесь больше с каждым днём
Улиц, площадей.
Будет молод, пока не смолкнет в нем
Звонкий смех детей.

Припев:

3. И звон колоколов уносит грусть веков,
Гордятся храмы твои блеском куполов.
Звонят колокола, что жизнь твоя светла,
Творенье крепких рук, наш добрый друг
Оренбург.

МУЗЫКА

Для смешанного хора (ансамбля)

Музыка С. Астафьева

Слова М. Шарычевой
Хип-хоп А. Догаря

$\text{♩} = 90$

Led. * Led. * Led.

Led. *

A

1. Му-зы-ка зву-чит кру-гом и яр-ких зву-ков по-лон дом.

Солн - це взой - дет все рас - цве - тет,
 2. В сказ - ку впус - тил, и у - ди - вил,

день о - жи - вет, мир за - по - ет. И сча - стье к нам
 и о - за - рил, лед рас - то - пил. И каж - до - му

с му - зы - кой при - дет, сво - и две - ри рас - пах - нет
 чу - до по - да - рил, тот вол - шеб - ный мир

рас-пах - нет На 2 куплет

нам. Сво-и две-ри рас-пах - нет нам.
 всем. Вот бы там ос - тать-ся на - сов - сем.

2. Буд-то бы вол-шеб - ный мир нам сво-и две-ри от - во-рил.

§ На припев В

Там жи-вут чу - де - са, всю - ду слыш -
 ри стру - ны зве -

- ны их о - зор - ны - е го - ло - са.
- нят, но - ты вол - шеб - ны - е зву - чат.

И под не - бе - са, ког - да нас чу - до
В воз - ду - хе па - рят о - ни всех об - да -

му - зы - ка у - но - сит в ска - зоч - ны - е да - ли
- ва - я сво - ей трель - ю ска - зоч - но пре - кра

1. На 3 куплет С Зна -

ты во круг по-смот// ной. Зна - ю,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a first ending bracket labeled '1.' and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

- ю те - перь я зна - ю,

те перь я твер - до зна - ю, что му-зы-ка о-на жи-

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final note.

Вокализ

А...

Кто с ней со - при - ка - сал - ся,

ва - я. Кто при-кос - нул - ся, тот ве - е

The 'Вокализ' section is presented in a grand staff. The vocal line is in treble clef and features a long, sustained note on the word 'А...'. The piano accompaniment in the grand staff provides harmonic support with a series of chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final note.

во влас-ти
влас-ти веч - ной о-ка-зал-ся. С не-ю на ве-ка,

бы-ло так всег - да, бу-дет так всег - да!

Окончание
//кра - сной.

1. Музыка звучит кругом, и ярких звуков полон дом.
Солнце взойдет, все расцветет, день оживет, мир запоет,
И счастье к нам с музыкой придет, свои двери распахнет нам.
Свои двери распахнет нам.

2. Будто бы волшебный мир нам свои двери отворил.
В сказку пустил и удивил, и озарил, лед растопил
И каждому чудо подарил: тот волшебный мир всем.
Вот бы там остаться насовсем.

Припев: Там живут чудеса, всюду слышны их озорные голоса.
И под небеса, когда нас чудо-музыка уносит в сказочные дали.
Ты вокруг посмотри – струны звенят, ноты волшебные звучат.
В воздухе парят они, всех обдавая своей трелью сказочно прекрасной.

3. Знаю, теперь я твердо знаю, что музыка – она живая.
Кто с ней соприкасался, во власти вечной оказался.
С нею на века – было так всегда, будет так всегда!

Хип-хоп: Моя жизнь связана с твореньем этих куплетов,
И каждый из нас, кто со мной, окунулся в это.
Эти мелодии и есть тот самый смысл жизни,
Ведь в любой песне всегда будет жизнь.
Пусть она своеобразна, и не всем понять,
Но она живет внутри вот этих ребят,
В каждом из вас, кто присутствует в зале.
Пусть то рок, рэп и просто чтобы раскачало,
Но часть любого жанра останется в душе у вас...
Музыка живет! Она всегда звучит вокруг нас!

Припев:

Порядок исполнения: Вст.+А1+А2+В+С+В (хип-хоп)+В

ВЕЧОРА

Музыка С. Астафьева

Слова А. Карнаухова

Ballad ♩ = 90

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady bass line. Chords are indicated above the staff: Fm, Bb7, Eb, and Cm. Fingering numbers (M, 7, Б) are shown below the notes.

Second system of piano accompaniment. It includes a first ending bracket. Chords are indicated above the staff: Fm, G7, Cm, and C7. Fingering numbers (M, 7, Б) are shown below the notes.

Third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment continues with chords and fingering. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, Cm, Б, and 7.

1. У - хо - дит солн - це за мо - ря и за - го -
2. У нас пол - ным - полно за - бот, но толь - ко

Сm F G7

-ра - ет-ся за - ря. Го - рит за - ря ве - чер - ня -
 сол - нышко зай - дет, спе-шим мы в клуб, чтоб встре-тить-

3

М М М М Б Б 7 7

Сm Fm Bb7

-я. На зорь-ке ти - хо и свет - ло, а на ду -
 -ся. Ус-петь за жизнь по-го - во - рить и пес - ни

3

М М М М М М 7 7

Ebm C7 Fm G7

- ше - по-кой, теп - ло нам, вре - мя пес - ню за - пе - вать по - до -
 но - вы - е у - чить, чтоб по - том со сце-ны лю - дям да -

Б Б 7 7 М М 7 7

Cm Fm Cm Bb7 Eb Bb7 Eb C7

- шло. Льет-ся пес - ня, мы сно - ва вмес-те... Спус-тил - ся
- рить.

M M M 7 B B 7 7 B B 7 7

Fm Fm/E Fm/Eb Fm/D

ве - чер на се - ло и пес - ню слыш - но да - ле -

M M M M M

Припев: Fm Bb7

- ко. А пес-ня звон - ка - я пти-цей кру-жит. О - на, как

7 M M 7 7

E♭ Cm Fm B♭7

воз - дух нуж-на нам, как жизнь. О - на к нам раз и на - всег-да при-шла на

Б Б М М М М 7 7

E♭ C7 Fm B♭7

дол - ги-е го-да. А пес - ня пти - цей над на-ми кру-жит, нас пес - ня

Б Б 7 7 М М 7 7

E♭ Cm Fm G7

у - чит лю-бить и дру-жить, без пес - ни нам те-перь ни-как не про-

Б Б М М М М 7 7

На 2-ой куплет

На бридж

Cm Fm Cm Cm Fm Cm

- жить. //жить. На зорь - ке

M M M M M M

F G7 Cm Cm/B Cm/Bb

ти - хо и свет - ло, а на ду -

F7/A Bb7 Eb Eb/C F G7

- ше по-кой, теп - ло. Спус-тил-ся ве - чер на се -

Cm Cm/B Cm/Bb Fm/Ab G7 Cm Fm Cm

- ло и пес-ню слыш - но да - ле - ко. А пес-ня //

1. Уходит солнце за моря и загорается заря.
Горит заря вечерняя.
На зорьке тихо и светло, а на душе – покой, тепло,
Нам время песню запевать подошло.

Льется песня, мы снова вместе...
Спустился вечер на село, и песню слышно далеко.

Припев: А песня звонкая птицей кружит,
Она, как воздух нужна нам, как жизнь.
Она к нам раз и навсегда пришла на долгие года.
А песня птицей над нами кружит,
Нас песня учит любить и дружить,
Без песни нам теперь никак не прожить.

2. У нас полным-полно забот, но только солнышко зайдет,
Спешим мы в клуб, чтоб встретиться.
Успеть за жизнь поговорить и песни новые учить,
Чтоб потом со сцены людям дарить.

Льется песня, мы снова вместе...
Спустился вечер на село и песню слышно далеко.

Припев:

Бридж: На зорьке тихо и светло, а на душе – покой, тепло.
Спустился вечер на село и песню слышно далеко.

Припев:

СОДЕРЖАНИЕ

Бессмертный полк. Музыка А. Асабина, слова Т. Асабиной	4
Солдатам той войны. Музыка В. Пименовой, слова Н. Зарембо	21
Прошли года. Музыка Д. Дермичева, слова Д. Дермичева	30
Сирень Победы. Музыка С. Астафьева, слова Т. Мунтян	36
Шли солдаты на войну. Музыка И. Русских, слова И. Русских	43
Солдат Отчизны. Музыка Е. Ломакина, слова Е. Ломакина	45
России верные сыны. Музыка А. Зельцера, слова А. Зельцера	47
Будь суровой и строгой. Музыка А. Зельцера, слова А. Зельцера	50
Атаман. Музыка С. Хадыкина, слова С. Хадыкина	55
Российская земля. Музыка В. Пименовой, слова И. Шейбак	60
Край родной. Музыка Т. Пидручной, слова Т. Пидручной	69
Моя Русь. Музыка Т. Пидручной, слова Т. Пидручной	73
Отчий дом. Музыка Т. Пидручной, слова Т. Пидручной	77
Наш Оренбург. Музыка Е. Колпакова, слова Т. Колпаковой	80
Музыка. Музыка С. Астафьева, слова М. Шарычевой, хип-хоп А. Догаря	87
Вечора. Музыка С. Астафьева, слова А. Карнаухова	94

