**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении II Всероссийского конкурса юных гармонистов**

**«Тальяночка»**

В 2024 году конкурс посвящается знаменательной дате – 75-летнему юбилею выдающегося музыканта-народника, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата премии «Душа России», композитора, создавшего более 3 000 произведений, из которых большинство посвящены исполнительству на гармони – Евгению Петровичу Дербенко.

Учредители и организаторы:

- Министерство культуры Российской Федерации;

- Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова;

- Министерство культуры Рязанской области;

- Рязанский областной научно-методический центр народного творчества.

Цели и задачи и задачи:

- создание единого культурного и информационного пространства в сфере исполнительства на национальных музыкальных инструментах;

- содействие дальнейшему изучению, сохранению и приумножению традиций исполнительства на национальных гармониках;

- выявление и поддержка молодых талантливых исполнителей;

- обогащение репертуара исполнителей-гармонистов;

- обмен педагогическим опытом, воспитание чувства патриотизма, любви к родному краю, уважительного отношения к Родине и культурным традициям, поиск и развитие новых форм, направлений и инициатив в современном народном искусстве;

- привлечение внимания государственных организаций и учреждений культуры, искусств и образования, СМИ и широкой общественности к проблемам сохранения и развития национальных музыкальных инструментов в России.

Участники фестиваля-конкурса:

В конкурсе принимают участие солисты-гармонисты и ансамбли малых форм (дуэты, трио) сельских, районных, городских, областных, краевых и республиканских учреждений культуры, образования и других ведомств, в составе которых должны быть представлены только национальные гармоники.

Порядок и условия проведения:

Конкурс проводится в течение 2024 года в два этапа:

**I-й этап – отборочный, заочный, по представленным материалам.**

Для участия в I этапе конкурса необходимо **до 15 октября 2024 г**. направить на e-mail: music-rusfolk@yandex.ru:

- заявку-анкету (Приложение №1, данные, указанные в анкете-заявке, будут использованы для организации Конкурса и в соответствии с Федеральным Законом от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»);

- копии паспортов (для участников от 14 лет) или свидетельства о рождении (для участников до 14 лет);

- творческую характеристику исполнителя (коллектива);

- 2-3 фотографии в электронном виде (разрешение – не менее 300 dip; формат jpg или tiff);

- видеозапись выступления продолжительностью не более 10 минут в электронном виде (запись должна быть сделана не ранее второй половины 2023 г., пропорция – 16:9, разрешение – 280×720, 1920×1080; титульный лист с титрами и указанием солиста/ансамбля, названий произведений, авторов, ФИО педагога/руководителя; ссылка на видеозаписи в youtube или на интернет-хранилище Яндекс. Диск, «облако»).

По результатам рассмотрения заявок Оргкомитет определяет состав участников конкурса и направляет официальное приглашение на заключительный этап. В приглашении будет указана информация о финансовых условиях пребывания.

Информационно-рекламные материалы, представленные в Оргкомитет, не рецензируются и не возвращаются.

**II-й этап – заключительный, проводится 15-17 ноября 2024 года в г. Рязани** в форме прослушиваний по двум номинациям:

- Сольное исполнительство;

- Ансамблевое исполнительство (дуэты, трио), включая семейные ансамбли.

По обеим номинациям конкурс проводится в один тур в четырех возрастных категориях:

- Категория А – до 10 лет включительно;

- Категория Б – 11-13 лет включительно;

- Категория В – 14-15 лет включительно;

- Категория Г – 16-17 лет включительно.

Возраст солистов определяется на первый день проведения конкурса. Возрастная категория в ансамблях определяется средним возрастом исполнителей. Участие в ансамбле педагога/концертмейстера не допускается (кроме семейных ансамблей).

В программе конкурса: церемония открытия, конкурсные прослушивания, мастер-классы членов жюри, церемония награждения и заключительный гала-концерт.

В конкурсную программу должны быть включены 2 разнохарактерных произведения, одно из которых – произведение Е.П. Дербенко, второе – обработка/аранжировка народной темы. Приветствуется включение в репертуар произведений местных авторов.

Продолжительность звучания конкурсной программы солистов и ансамблей: Категории А, Б – до 7 минут; Категории В, Г – до 10 минут. Превышение установленного времени выступления влечет за собой потерю баллов при оценке. Просмотры проводятся публично.

Критерии оценки выступления:

- чистота интонации;

- соответствие темпу и ритму исполняемых произведений;

- исполнительская культура солиста/ансамбля;

- художественная выразительность, артистизм, сценический костюм;

- соответствие репертуара возрастным особенностям участников.

По прибытии на конкурс солисты/ансамбли предоставляют в Оргкомитет ксерокопии нот исполняемых произведений в одном экземпляре.

В состав жюри конкурса входят ведущие музыканты, имеющие почетные звания, представители профессорско-преподавательского состава профильных профессиональных образовательных учреждений и других организаций Российской Федерации.

По решению жюри в каждой номинации и в каждой возрастной категории присваиваются звания лауреата I, II, III степени, дипломанта I, II, III степени и участника фестиваля с вручением соответствующих дипломов и памятных призов. Солисту и ансамблю, набравшему максимальное количество баллов, присуждается Гран-при конкурса. Педагоги, подготовившие победителей конкурса, а также самобытные композиторы/аранжировщики, награждаются специальными дипломами. Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды, делить награды между несколькими солистами и ансамблями. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит. Государственные, общественные, творческие и другие заинтересованные организации вправе учреждать собственные призы.

Особые условия:

- организаторы конкурса оставляют за собой неограниченное и исключительное право на радиотрансляцию и фотосъёмку конкурса, использование аудио- и видеозаписи, а также представление конкурсных выступлений на интернет-страницах и в иных информационных сетях без выплаты гонорара конкурсантам;

- не исключается возможность частичного перевода конкурса в видеорежим, о чём участникам будет сообщено дополнительно.

Адрес Оргкомитета:

101000, Москва, Центр, Сверчков пер., д. 8, строение 3, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, отдел музыкального искусства. Тел/факс: (495) 621-79-67 – Цеп Анатолий Иванович, Сизых Денис Юрьевич, e-mail: music-rusfolk@mail.ru

*Приложение № 1*

### ЗАЯВКА – АНКЕТА

**участника II Всероссийского конкурса юных гармонистов**

 **«Тальяночка»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название организации, территория)

рекомендует для участия в конкурсе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО солиста/название ансамбля, номинация, возрастная группа)

Ф.И.О. педагога/руководителя (полностью), домашний и мобильный телефоны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Образование (когда и что закончил, специальность)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы (должность) или учебы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Данные свидетельства о рождении/паспорта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Необходимое техническое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Репертуар (с указанием имени и фамилии авторов произведений, времени звучания)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количественный состав делегации (Ф.И.О.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Командирующая организация (адрес, Ф.И.О. директора полностью, телефон, факс, E-mail)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя направляющей организации

Печать

Дата отправления